

格力地产
GREE REAL ESTATE

专筑

总四十九期 | MAY 2020 — 鲁班金像 矗于沧海



鲁班金像 矗于沧海

The Golden Luban Statue
erecting above the sea

白色UV



CASTING A GRAND PORT ON THE SEA

沧海之上 铸巍巍口岸

能经得起时间打磨的必然能成翘楚——

9年，珠海公路口岸从海洋中伫立起来、向上生长的过程，同样是格力地产脱胎换骨、浴火重生的过程。

在争创鲁班奖的实践中，我们深切地意识到，它的意义并非仅限于对口岸工程这一综合项目的肯定，它同时是格力地产作为一个企业的经营管理、科研技术水平的体现——9年中，我们经历了业务上的转变，开辟了口岸经济这一全新领域；我们经历了思维上的转变，先锋精神、工匠精神深刻地烙印在每一个格力地产人的心中，驱使我们勇敢地面对和克服任何困难；我们经历了思想格局上的转变，我们更勇敢地去开拓未知的领域、争取更困难的项目——沉甸甸的一座奖杯，也是我们增强在国内外建筑市场竞争能力和提高经济效益、社会效益的关键。

如今，这座填海而筑的珠海公路口岸，是格力地产众多建设项目中当之无愧的标杆，如一盏明灯，为格力地产后续项目的建设树立了全新的标准，产生了难以估算的巨大价值。而跳出企业经营之外，作为中国建筑的杰出代表之一，它就像是一颗投向未来的砾石，在与时代激流的交叠碰撞中，唤醒坚定昂扬的力量，铸就云垂海立的诗篇。

建筑是会生长的，鲁班奖是对它过去成长结果的褒奖，而未来，格力地产将秉持鲁班奖背后所依仗的工匠精神，持续完善口岸建筑和功能，通过创立国内首个通关物业5A级的标准，打造一个内地、香港、澳门三地认可的“一流口岸”标准体系，填补口岸运营标准化管理的空白，实现每项工作都有标可依、以标管起，从而创建口岸运营的领导品牌、树立行业标杆，真正不负口岸的精工品质，不负鲁班精神。

2020年5月30日



Golden Statue Of Luban
Luban Golden Statue

封面故事 COVER STORY

在辽阔的夜空下
在百尺高浪之上
钢筋水泥筑造的史诗
显露出精妙绝伦的科学之美
临沧海，观风云
立于其上
挥手即可摘星辰

第2期（总第49期）

出版物：《专筑》

主管单位：格力地产股份有限公司

编印单位：珠海格力房产有限公司

编辑部地址：珠海市石花西路213号

总编：鲁君驷

邮政编码：519000

执行主编：关玉婷

电子邮件：greedc-zz@greedc.com

编辑：秦凯兰 刘倩倩 欧璟萱

订阅热线/传真：+86 756 8803744

发行：唐龙波

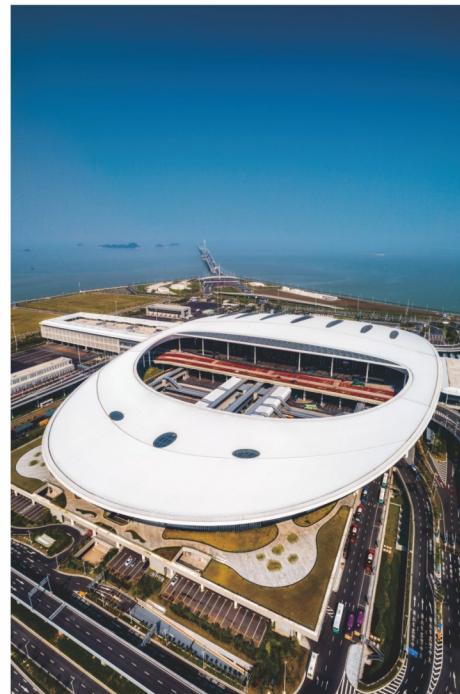
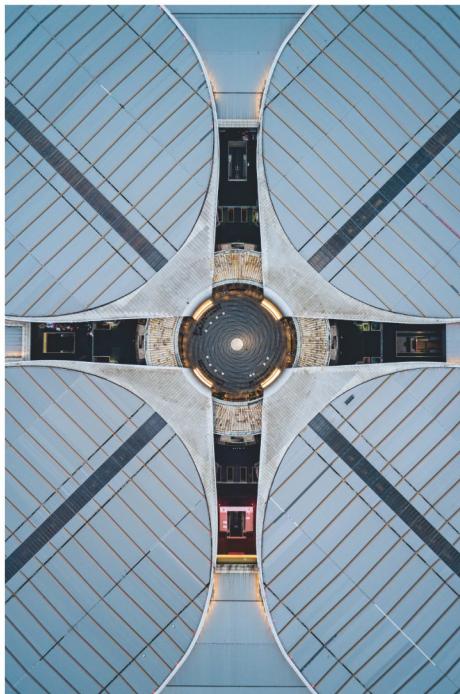
准印证号：粤CL0190003号

印刷单位：雅昌文化（集团）有限公司

策划设计：深圳品果同盟 0755 83220846

024

国家会展中心
诗性建筑的美



076

记者者
传递光和热



032

生来就是
世界级工程

城市 / CITY

008 城市 解读——一座丰碑

建筑工程想要获得这项中国建筑工程质量的最高荣誉奖，并不是件简单的事情。轻品几个关于鲁班奖的关键词，或许你就能从中感受到这份荣誉沉甸甸的份量。

014 城市 典范——建筑传奇

- 016 / 中国天眼，探索宇宙的深山秘“镜”
- 018 / 矮寨特大悬索桥，以建筑跨天堑
- 020 / 国家大剧院，演绎建筑艺术
- 022 / 上海国际赛车场，车道上的中国速度
- 024 / 国家会展中心，诗性建筑的美
- 026 / 港珠澳大桥珠海口岸，沧海之明珠

028 城市 雕琢——九年筑岸

- 030 / 人工岛上的海上明珠
- 032 / 生来就是世纪工程也是世界级工程
- 040 / 诞生于汪洋之中的建筑史诗
- 048 / 天灾是对建筑的最强考验
- 054 / 点滴筑岸

056 城市 亲历——幕后英雄

- 058 / 一线建设者，亲手雕琢丰碑
- 064 / 管理者智慧 一切经验都是宝藏
- 070 / 荣誉背后他们在默默支撑
- 076 / 记记者传递光和热

84

尚享



114

居品



生活 / LIFE

084 尚享 FLOS灯具：来自意大利的永恒之光**092 倘游** 电影里的城市乌托邦**114 居品** Palazzo Daniele酒店：失落的宫殿**122 餐餮** Lasarte：巴塞罗那的餐桌交响曲**130 珍藏** 中国建筑模型博物馆：建筑预言未来城市

格知 / GREE

140 筑梦 《逆光飞翔》：信念之光引导梦的方向

愿立于生活大潮中的每个人，都能在光阴的列车中成就更好的自己……

146 专栏 沙面一瞥——中国现代建筑的开端**156 札记** 头戴芳华 香溢满城南**158 艺文** 无界 阅读 电影 音乐 乐活 时尚 全景 格新

CHAPTER 1

城市 / CITY

城市被誉为文明、繁荣、时尚之地，这是人类所缔造的最伟大的成就。

城市代表了我们的恢宏想象力，我们以最深远而持久的方式重塑自然，将自己的情感倾注在这片土地上。

从此，城市的每一步进程、每一种色彩、每一个故事都变得无比动人。

P08-P13

解读——一座丰碑

P14-P55

典范——建筑传奇

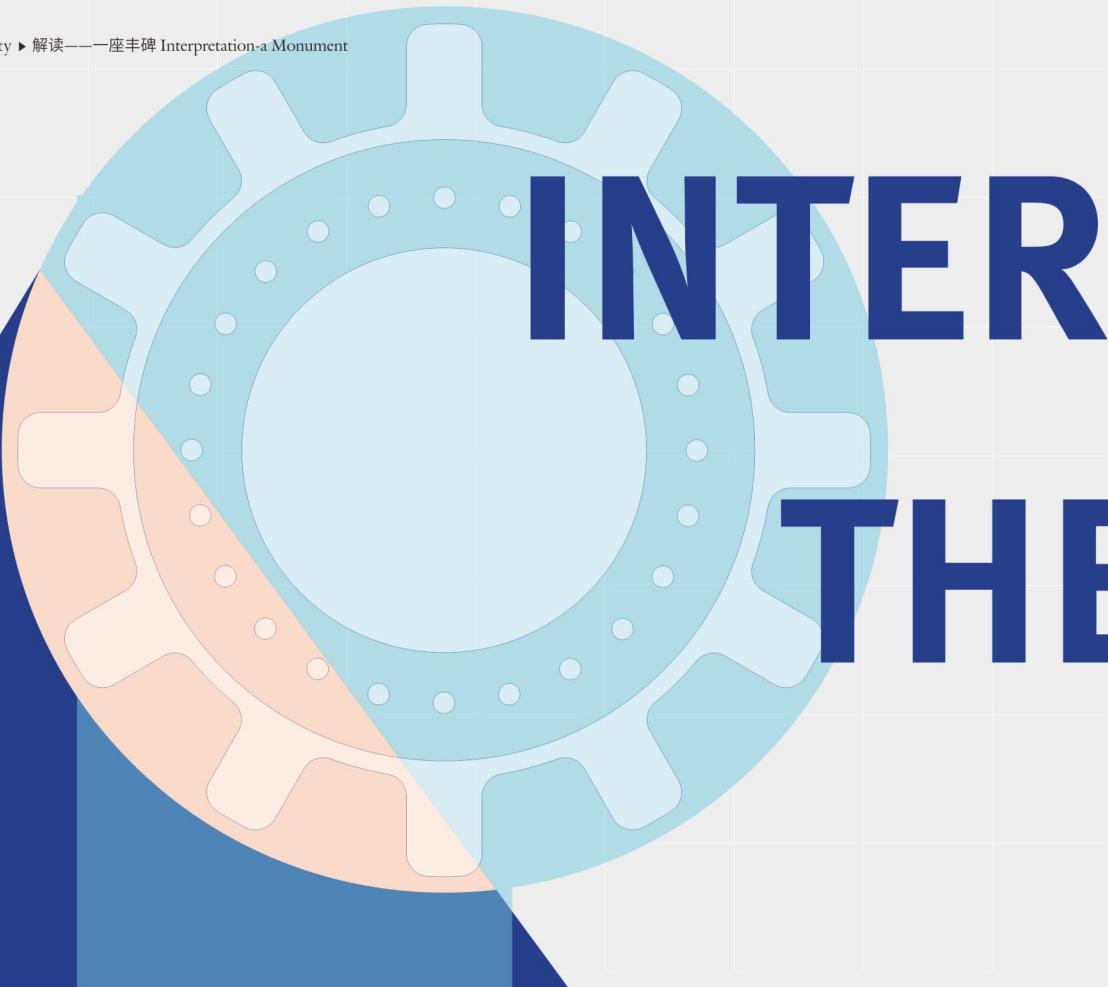
P28-P55

雕琢——九年筑岸

P56-P81

亲历——幕后英雄



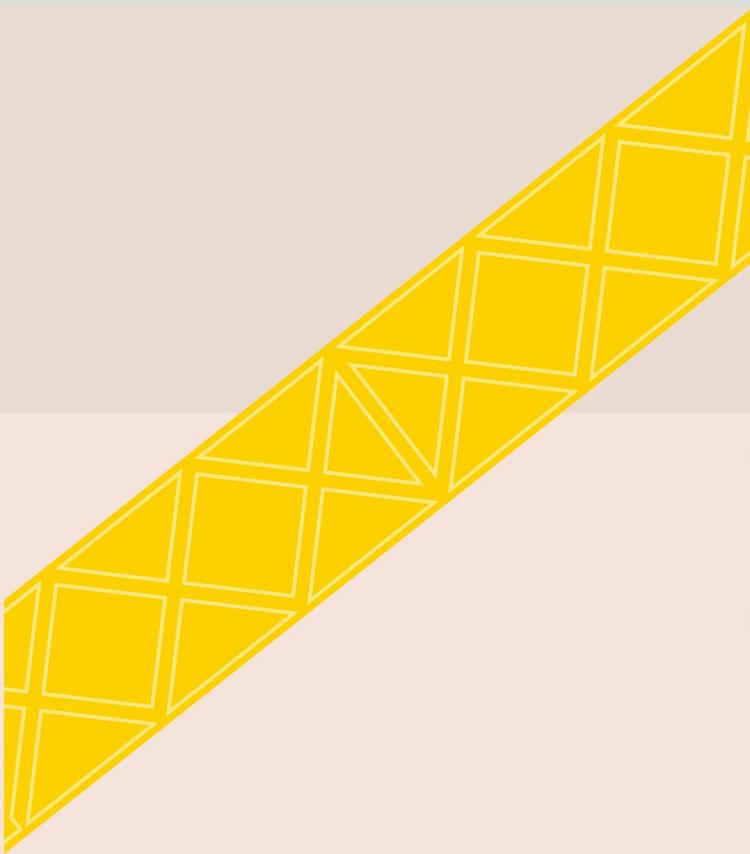


INTER
THE

PRETING
LUBAN PRIZE

一座丰碑

解读



TEXT / Regina PHOTO / unsplash.com

中国建设工程鲁班奖（国家优质工程）（China Construction Engineering Luban Prize（National Prime-quality Project）），简称鲁班奖。鲁班奖的奖杯“鲁班金像”在业内被称为“小金人”。“鲁班”是春秋时期鲁国的工匠鲁班，左手持墨斗曲于胸前，右手持“班母”拉出墨线停于腰侧，“小金人”底座正面粘贴刻有获奖工程和承建单位名称的镀金标牌。而建筑工程想要获得这项中国建筑行业工程质量的最高荣誉奖，并不是件简单的事情。轻品几个关于鲁班奖的关键词，或许你就能从中感受到这份荣誉沉甸甸的分量。

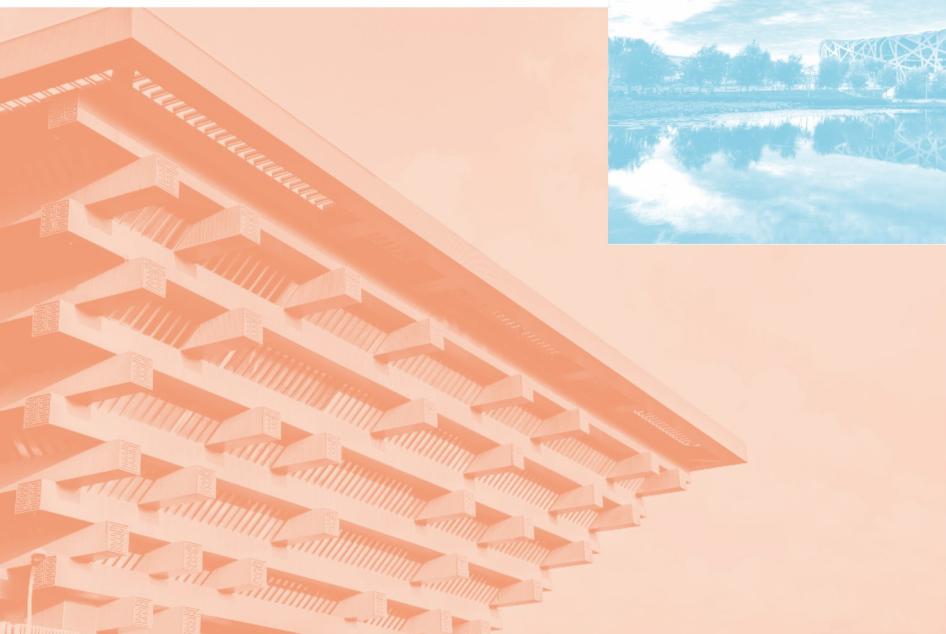
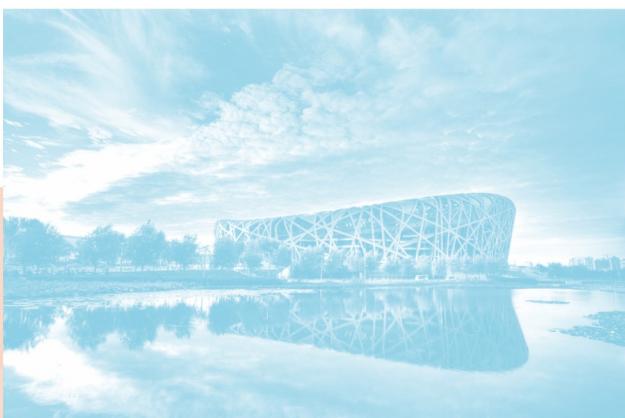
Oscar of Architecture Field

国字号

鲁班奖于1987年设立，是一项由中华人民共和国住房和城乡建设部指导、中国建筑业协会实施评选的奖项。鲁班奖每年评选一次，两年颁奖一次，有着严格的评选办法和申报、评审程序以及评审纪律。评审由评审委员会负责，评委团由国务院有关部门和各地区的专家组成，以无记名投票方式选定，每次评选须从全国成千上万项工程中精挑细选。因此，鲁班奖被誉为“中国建筑行业的奥斯卡”。



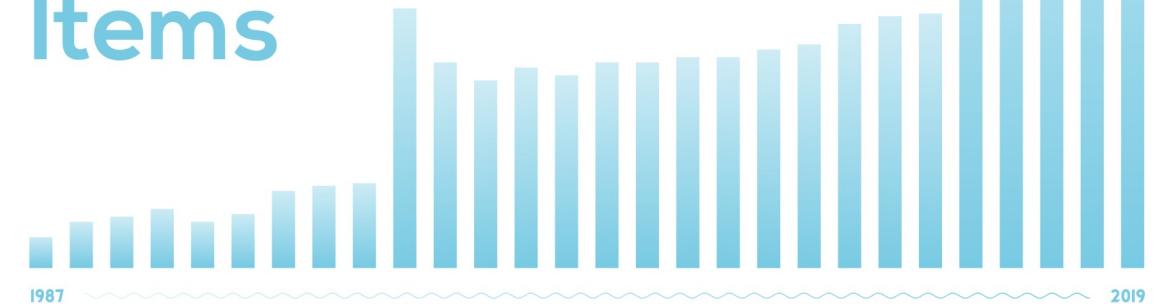
2008年北京奥林匹克公园国家体育场荣获鲁班奖
2010年充满文化魅力的上海世博会主题馆荣获鲁班奖



2519项

从1987到2019，32年来，共有2000多家企业承建的2519个工程项目荣获鲁班奖，获奖工程遍布全国31个省区市，包括交通、铁路、电力、石油、化工等近20个行业。鲁班奖在32年波澜壮阔的时代变革中书写出了雄浑的乐章，也在千千万万建筑人的奋斗历程中积淀了深刻的记忆。

2519
Items



Large
Volume

大体量

对于一座建筑来说，体量和规模最能引起人们的重视和关注，增加建筑物的吸引力，自然增强最后的竞争能力，没有一定的体量和规模，建筑物会出现施工同质化的趋势，很难表现出建筑的特色。鲁班奖建筑大都颇具规模（一般大于5万平方米），能够充分体现建筑物的宏伟雄壮和设计特色。

120 & 0.01%

120与0.01%

全国每年竣工建筑工程项目约有90万个，而每年能够荣膺鲁班奖的项目数量仅有120个，获奖比例仅0.01%。据统计，鲁班奖设立30多年来，仅颁出2000多座。在这些数字的背后，是所有人对鲁班奖工程的严苛要求和至高期待，这对于中国建筑人来说，无疑是一个布满荆棘的挑战。竞争如此激烈，获奖比例如此低的鲁班奖，已经成为了中国建筑人毕生追求的荣誉。

中国建筑人梦想起飞之际



Stable Quality

质量稳定

质量是建筑的真正生命，在科学技术日新月异的今天，工程建筑的质量依然是人们非常关注的热点。工程质量精致细腻，人民的生命财产安全才能得到保障。鲁班奖评选总的原则是：[高标准、细管理、严验收](#)。建设工程质量既关乎国家形象，又关系百姓生命财产安全。用“鲁班奖”的标准建好每一座工程，对提升我国建设行业质量意义重大。

Technology Innovation

科技创新

鲁班奖的评审要求中明确提出鲁班奖项目应推广应用住建部“十项新技术”不能少于6项或有创新技术一项。鲁班奖建筑一般都具有“[人无我有，人有我优，人优我精，人精我特](#)”的特点，建筑师们根据设计意图和设计理念，运用有一定技术含量和技术创新的施工技术，开展管理创新、技术创新、工艺创新，创造出令人耳目一新的建筑亮点。



The Beauty of Architecture

建筑之美

鲁班奖建筑是整体达到精品的工程，多处均能反映出它们的精致、细腻特色，从建筑设计看，具有鲜明的时代感、艺术性和超前性，在结构设计方面，体现当代的科技水平。建筑设计是不断发展的，现代建筑设计融合了很多因素，在注重实用性的同时，也注重提升建筑的美观性。

Leading by Target

目标前置

为优质高效推进项目建设，建筑工程项目以“鲁班奖工程建设”为核心的项目管理，做到策划在先、目标管理、过程监控。以建造“鲁班奖”工程为目标，不仅可以督促现有工程项目依据确定的目标完善各项工作，进而保证重点工作任务限期完成，也为未来施工企业创优、规范创优活动提供了标准。

一砖一瓦，建筑匠心



MODEL LEGENDS OF ARCHITECTURE

建筑传奇

TEXT / Regina PHOTO / unsplash.com

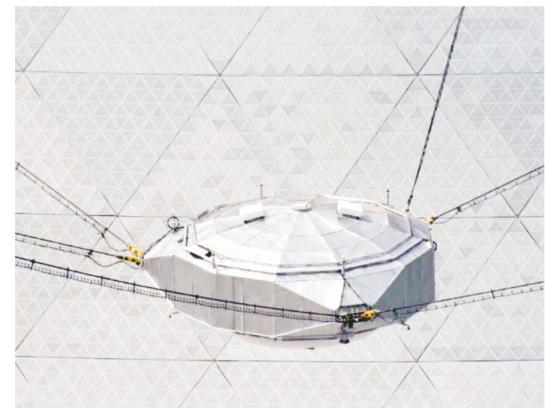
建筑，是时代风貌的坐标，映射出人类在漫长岁月中迸发的智慧；建筑，是年代变迁的展馆，承载着整个国家和民族的文明。造之始终，匠心筑梦，伟大的建筑凝聚着匠人的心血。

任何一个领域都有衡量其高水平的标尺，鲁班奖作为建筑界的至高荣誉，赞美的不仅仅是建筑本身，一切源于匠心或许是对每一个建筑背后最为精确的诠释。受鲁班奖青睐的建筑，彰显了其在一个时期、一座城市乃至整个中国建筑领域的影响力。娴熟而又富有创造性设计理念成为它们载入建筑史册的主要原因之一，扮演着重要的角色。

典范



自古以来，人类从未停止过探索宇宙的脚步，而想要解密宇宙的层层迷思，一双锐利的眼睛必不可少。于是，在贵州平塘的老林深山处，中国天眼FAST诞生了。



FAST是世界上最大的单口径射电望远镜，500米口径，反射面总面积25万平方米，相当于30个足球场大小。从空中俯瞰，它呈现球形网状结构，周长约1.6公里，绕着圈走一圈足足需要40分钟。FAST工程调试组组长姜鹏打了个形象的比喻：“如果把‘中国天眼’看成一口锅的话，它盛满水，全世界每个人可以分到4瓶矿泉水。它的体积是非常巨大的。”FAST的建成已经让所有的天文学家为之震撼，灵敏度超越国外同类设备10余倍，突破设计与创新的极限，可以探测到137亿光年以外的电磁信号。一系列参数显示，人类探寻宇宙奥秘的边际将再次被拓宽。

作为国家重大科技基础设施，“天眼”工程利用天然的喀斯特洼坑作为台址，洼坑内铺设数千块单元组成冠状主动反射面，采用轻型索拖动机构和并联机器人实现接收机高精度定位，这是FAST的三大自主创新。



66

自古以来，
人类从未停止过探索宇宙的脚步，
而想要解密宇宙的层层迷思，
一双锐利的眼睛必不可少。
于是，在贵州平塘的老林深山处，
中国天眼FAST诞生了。

99



湖南吉首至茶洞（湘渝界）公路矮寨特大悬索桥，是中国制造的国内最长的“悬空吊索桥”，也是世界上跨峡谷跨径最大的钢桁梁悬索桥。它的建成，极大地改善了湘渝两省市的交通现状，对两省市乃至中西部的对接具有极其重要的意义，同时，也为吉首三大景区带来井喷式发展。

2007年10月开工建设，2012年3月建成通车，矮寨大桥建设周期历时五年，耗资15亿元，横跨在德夯大峡谷355米上空。它创造了四项世界第一：大桥两索塔间跨度1176米，跨峡谷跨度世界第一；首次采用塔、梁完全分离的结构设计方案；首次采用岩锚吊索结构，并用碳纤维作为预应力筋材；首次采用“轨索滑移法”架设钢桁梁。

矮寨大桥有两大部分构成，一是桥上的高速公路；二是桥下的人行观光道，人行道的两侧还设有观光台，

这个贴心的设计不仅可以让观光的游客更加了解建设这座桥的艰辛，深入地感受这个壮举，还可以一览“造化钟神秀，阴阳割昏晓”的壮观景象，更加全面地领略祖国大好河山的宏伟与魅力。

德夯大峡谷所在地属于亚热带季风气候，终年多雨湿润；大桥两岸又是悬崖绝壁，建设时还需跨越四百多米的深峡谷，由此可见中国基建工人的智慧与勇敢。因此，鲁班奖既是对矮寨特大悬索桥工程质量和工艺水平的充分肯定，也是中国建筑人实力的体现。

矮寨大桥不仅连接了吉首和茶洞两地，也连接了中国和世界，让中国的山林景观和人文习俗为世界所知。这座集科技进步与工程美学于一身，融历史人文与自然景观为一体的桥梁，被习近平总书记赞誉为“中国的圆月亮”，被美国国家广播公司推荐为“十大非去不可的世界新地标”。

66

这座集科技进步与工程美学于一身，
融历史人文与自然景观为一体的桥梁，
被习近平总书记赞誉为“中国的圆月亮”

99



矮寨特大悬索桥鸟瞰俯拍图
大桥竣工后，桥上的车辆川流不息

19



从地下穿过迷幻的水廊，在最简洁的半椭球外形的覆盖之下，呈现在面前的是现代派的公共空间，在这里还有迷宫一样的地下结构，目前世界上最大型最复杂的歌剧舞台，被誉为全球音响效果最佳的音乐厅……这里是令人仰望的艺术圣殿——中国国家大剧院。

66

建筑师通过色彩、质感、光亮度、映像和透明感等方面的设计，从艺术的角度，重新定义建筑的外表，使国家大剧院这个地标式的建筑，在日夜交替中变换无穷……

99



国家大剧院由法国建筑师保罗·安德鲁主持设计，它的造型新颖、前卫，构思独特，是传统与现代、浪漫与现实的结合。建筑师通过色彩、质感、光亮度、映像和透明感等方面的设计，从艺术的角度，重新定义建筑的外表，使国家大剧院这个地标的建筑，在日夜交替中变换无穷……



国家大剧院以及水中的倒影
国家大剧院内部入口的艺术体现

然而，要把建筑师的作品从图纸变成现实，却并不那么容易。建筑屋面呈半椭圆形，整个建筑漂浮于人造水面之上，行人需从一条80米长的水下通道进入演出大厅，具有柔和的色调和光泽的、最大跨度达212米的钛金属覆盖层，厚度只有0.44毫米，人造水面的冬天也不会结冰……在国家大剧院的整个建造过程中，施工人员解决了一系列的技术难题。

2007年9月，这座“城市中的剧院、剧院中的城市”以一颗献给新世纪的、超越想象的“湖中明珠”的奇异姿态出现。一个欣赏和聆听音乐的地方，拥有完美的音响效果、流畅的观众厅造型以及被赋予的典型中国色调。

中国国家大剧院表达的是内在的活力，是在外部宁静笼罩下的内部生机。一个简单的“蛋壳”，里面孕育着生命，大剧院代表了一个时代的结束与另一个新的时代的开始。



上海国际赛车场是F1赛车大奖赛在全世界比赛场地的第十七条赛道，也是继马来西亚雪邦和日本铃鹿赛道之后的亚洲第三个F1赛车大奖赛比赛专业场地。

2002年10月17日，上海国际赛车场工程正式开工，主要建筑约15万平方米，包括主副看台、赛场指挥中心、新闻中心、车队生活区、维修站等。其中，独具海派风格呈“上”字型的赛道是整个建筑的核心，这个字代表宏伟远大的含义，同时也是一项浩大的工程。作为专业赛道，它严格遵守了国际汽车联合会(FIA)所制定的安全标准，这些标准包括了精准的跑道长度、宽度和坡度、起跑区及护栏高度。以一级方程式赛场为例，至少要有3.5公里，最多7公里的长度，宽度最少12米，起跑区的直路起伏不能超过2%。

除了赛道之外，上海国际赛车场也是少有的融合了本地文化元素的经典赛道建筑，以看台为例，上海国际

66

作为一个以“速度”
为第一看点的建筑，
这样的建设速度
同样创造了赛车场建设的奇迹。

99

赛车场拥有能够容纳20万人的看台，看台上方设置了以江南水乡楚楚动人的荷叶为灵感的膜状结构件，用于遮阳挡雨。它采用了当时世界上最新的膜结构形式，完整体现了膜结构顶篷体系稳定性、可靠性和美观性。同时，考虑到上海的多雨气候，荷叶巨伞形的顶棚上置有及时排除雨水的系统，荷叶中间的遮盖物具有耐高温、抗腐蚀功能。

从第一瓣膜结构开始吊装，到东副看台最后一瓣膜结构吊装到位，建设者们仅用了20天，整体工程于2004年3月底完成——也仅仅不过18个月——作为一个以“速度”为第一看点的建筑，这样的建设速度同样创造了赛车场建设的奇迹。

烈日下的赛车道和观众席

上海国际赛车场鸟瞰俯拍图





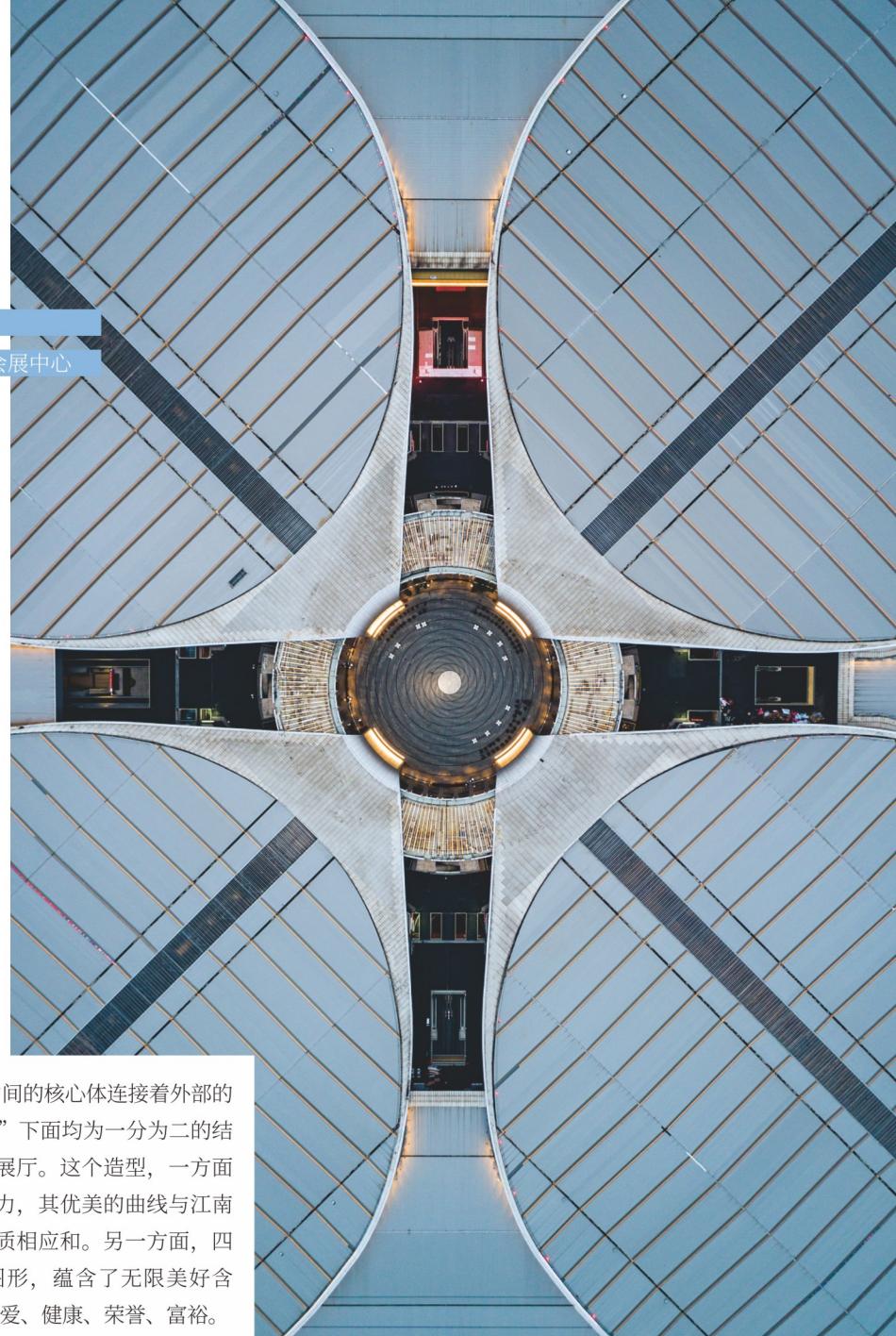
在所有本期所刊载的经典建筑中，国家会展中心（上海）或许是外形上最具浪漫感的一个，其外形撷幸运草之意，结交四海，饱含对中国未来经济蓬勃发展的期待。

国家会展中心（上海）的诞生，源于上海世博会筹备前期展馆建设的需求。作为国际化的大都市，上海本身应该拥有一个具有象征意义的对外窗口——这座建筑不单单满足功能要求，更需要表达美好愿景。同时，它的建筑用地非常狭促有限，地块大约 $900\text{m} \times 1000\text{m}$ ，位于虹桥枢纽对面的城市核心区，建筑面积则达到 147万m^2 ——要让一个如此巨大的建筑在人流高度汇集的情况下实现人货分流、管理顺畅，同时在交付使用后能够用最短的时间、以最高的效率完成拆装、布展，采用集中式的建筑布局，显然是一个极具智慧的解决方案——因为只有集中，才能解决用地紧张的问题，并让建筑具有较强的视觉冲击。



国家会展中心鸟瞰俯拍图

极具中国式对称美的国家会展中心



四叶草的形象应运而生——中间的核心体连接着外部的四片“叶子”，每片“叶子”下面均为一分为二的结构，分布着功能完善的各类展厅。这个造型，一方面展现出四叶草所象征的生命力，其优美的曲线与江南地区海派文化的优雅唯美气质相应和。另一方面，四叶草作为世界通用的吉祥图形，蕴含了无限美好含义——四瓣叶子分别寓意着至爱、健康、荣誉、富裕。

作为一个市政建筑，它与人和街道之间还保持着良好的互动关系。“四叶草”集中式布局的中间，有一个直径 108米 的广场，所有的交通、商业、辅助都围绕于此，广场地下是两条城市地铁线，出入口直通会展中心，自然而然将城市公共空间引入到建筑里面。

在外立面屋檐下方，设置着不同密度的柱廊，它们模仿四叶草间距不等的叶茎，像自然丛生的四叶草一样疏密和谐而有曲线变化，柱头处有出挑超过 40米 的檐口，檐口下端和柱头相交的地方，设有四叶草形式的磨砂玻璃，再次突出四叶草的喻义。类似这种手法，在这幢建筑四处可见——适当地人性化、自然化，形成与环境友好的感受，从美好的角度，向世界展示中国和平崛起、世界范围的友好、对待环境的友好，也表达着中国对未来经济持续发展、人民生活富裕的美好愿景。



66

我们可以骄傲地说，
这称得上是人类建筑史上
值得记录的奇迹。

99

完工后灯火通明的珠海公路口岸
浩瀚伶仃洋中的珠海公路口岸



在浩瀚的伶仃洋上，港珠澳大桥宛如一条巨龙跃海而起，将香港、珠海与澳门三地紧密地连接在一起。珠海公路口岸位于港珠澳大桥珠澳口岸人工岛上，是港珠澳大桥的核心组成部分，也是我国唯一的三地互通、客货兼重的陆路口岸。

在设计上，整个口岸外形按照“如意”造型设计，寓意“一地三通，如意牵手”，作为这个世纪工程的“桥头堡”，港珠澳大桥珠海公路口岸建设要求之高、工程管理之难、施工工艺之复杂均为国内罕见，大量实践和运用了行业新技术、新工法，甚至包括多项为口岸“量身定做”的技术工艺。据统计，珠海公路口岸项目积极推广应用了建筑业10项新技术中的9大项41子项，自主创新技术27项，其中：申请发明专利2项；实用新型专利10项，均获授权；形成省级工法7项。

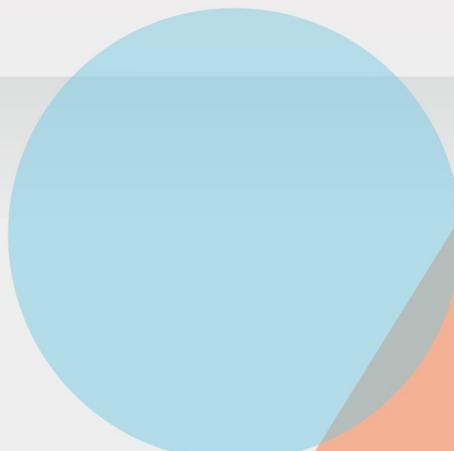
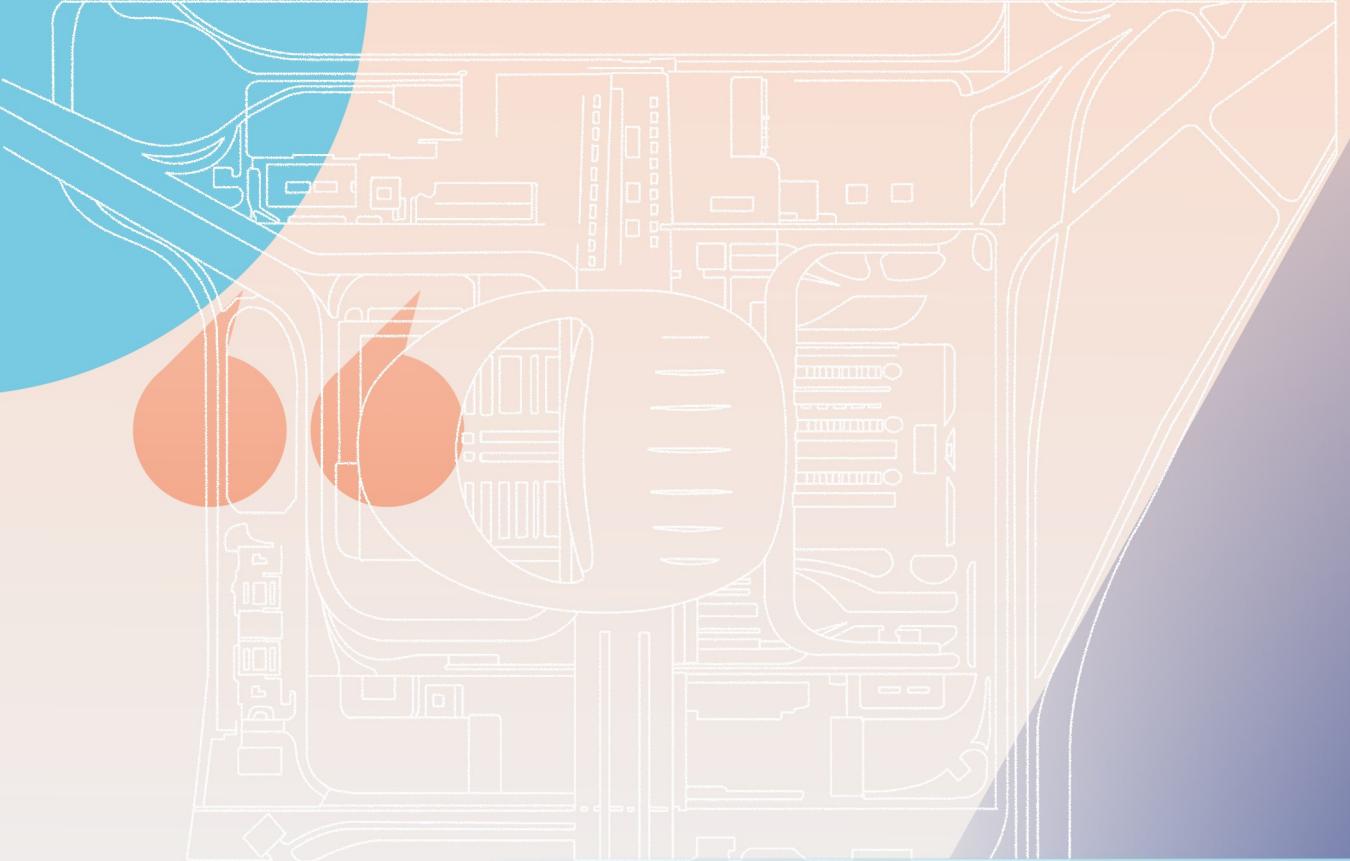
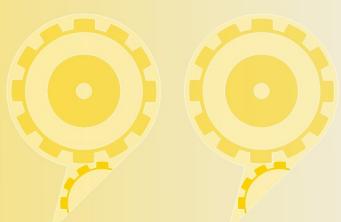
除了技术上的创新，珠海公路口岸与其他鲁班奖获

奖工程相比，还有一项另类的“新经历”，即在工程建设施工过程中连续经历了三次极端天灾的考验——台风“天鸽”“帕卡”以及强热带风暴“玛娃”，应对极端天气、灾后迅速恢复生产也为工程建设者们留下了深刻的印象和宝贵经验。成功应对连续多次天灾的考验亦是对其工程质量的一种认可，我们可以骄傲地说，这称得上是人类建筑史上值得记录的奇迹。

完工后的珠海公路口岸显现出的面貌，完美集中体现了中国工业化水平和创新能力，成为代表中国建造水平和工程品质的国家优质工程。开放后，珠海公路口岸验放出入境旅客超过1400万人次，日均客流量已经达到4万人次；验放出入境车辆超过70万辆次（数据截至2019年10月23日），这座伫立于南海湾畔的巨型建筑，如今已成为粤港澳大湾区内最繁忙的口岸之一，成为融通三地、打造粤港澳“一小时生活圈”的交通门户枢纽，为大湾区发展注入了澎湃动力。

CRAVING NINE YEARS TO BUILDING THE PORT

雕琢



九年筑岸

建筑是凝固时间的艺术，留下值得歌颂的，也记下理应致敬的。

珠海公路口岸的魄力，不仅是因为它高大伟岸，更是因为建筑匠人们在这片汪洋大海中持续九年的专注和竭力付出。从荒芜之地到海上明珠，从白纸到蓝图再到现实，见证了建筑者们辛勤付出和满满的收获。每一个景观，每一块玻璃，每一寸地板，珠海公路口岸背后总有一种匠人式的纪念，冷静、恢宏而深刻。倾注了建筑者们九年汗水与心血的成果，现在向你娓娓道来。



“珠海公路口岸和港珠澳大桥这样的世纪工程，是我们国家展现国力的重要配套之一。”鲁班奖复查专家组成员邓文龙对珠海公路口岸有着极高的赞誉。2019年，邓文龙参与了珠海公路口岸“鲁班奖”的评审复查，评价道：“以专业的角度来看，珠海公路口岸这座小金人可谓‘实至名归’”。

荣誉背后的一丝不苟

历时九年，珠海公路口岸顺利完工，成为了国内首例在人工填筑的海岛之上建设的超大型口岸，也是国内首创汇通珠港澳三地的复杂通关口岸，对加快粤港澳大湾区一体化建设进程具有极为重要的意义。

“鲁班奖可以说是中国建筑行业唯一最高奖，没有之一。”据邓文龙介绍，《鲁班奖评选工作细则》堪称严苛，申报鲁班奖的项目要求工程建设同时符合“安全、适用、美观”“科技进步与创新”“工程管理科学规范”“综合效益显著”等多重要求，因此，如果不是从设计开工之初就确立了誓夺“鲁班奖”的质量目标，很难得到青睐。施工单位建立了质量保证体系，健全了各项管理制度，每道工序实施前，精心策划、编制施工方案，只有做到策划先行，有样本、有过程控制，最后才会有质量的表现。

鲁班奖评审复查流程，一般工程需要半天完成复核工作，但珠海公路口岸工程浩大，鲁班奖复查小组用了整整一天时间才完成细致入微的复查评审，“去年‘鲁班奖’共检查127个项目，珠海公路口岸的规模是数一数二的。”邓文龙的评价从侧面印证了珠海公路口岸体量之大、工艺之复杂。

从内到外的严谨设计

在100万平方米的填海海岛上建起超过50万平方米的建筑，这个规模在全国、乃至全世界都是最大的。从人工岛填海筑岛到珠海公路口岸建成，磨砺出的一批优秀人才和团队，在攻坚克难中不断“自我刷新”，真正用“匠心”浇筑了“世纪工程”。



邓文龙

经过全面的复查后，邓文龙如此评价珠海公路口岸：工程“题材鲜明”“设计有品位”“施工有难度”。

“珠海公路口岸的设计非常有特色，中间是弧形，7万多名平方米，看上去晶莹剔透、翡翠如玉，非常形象，里面的设计风格简洁明亮，看上去非常大气。我们土建组当时爬到屋面检查，一上去就被眼前的景象震撼住了，非常广阔的屋面，特别好。”复查时的情景历历在目，而邓文龙将更多的关注放在了口岸的安全性上——珠海公路口岸竣工100天，地基沉降小于0.02毫米，远远低于“竣工后100天地基沉降1毫米”的国家标准，同样远超评审要求，这对于建造在茫茫大海中、人工岛上的超大口岸来说实属不易。

“珠海公路口岸不仅工程方方面面都达到了鲁班奖的标准，而且因为背后建筑工人坚守奋斗的故事，让这个工程变得有血有肉。”审慎的检验过程中，邓文龙了解到了许多建设背后的故事，同时对建设工人们所表现出的工匠精神予以肯定，“‘鲁班奖’确实应该给这样的一个品牌项目。它是我们的一颗明珠，将来一定会闪闪发光，发挥更大的效益。”的确，珠海公路口岸的意义不仅仅在于它是一项超级工程，将对其他工程建筑产生深远影响，更在于其不言而喻的政治意义和经济效益。

在未来，珠海公路口岸将启程全新征途，将建设时期的先锋精神和鲁班品质传递到口岸运营中，打造粤港澳大湾区核心交通枢纽，在交通、储运、商业等各方面开创发展新模式，树立行业新标杆，肩负起融通三地、促进粤港澳大湾区快速发展的时代使命，在世界舞台绽放光芒。

生 来 就 是 世 纪 工 程

也 是 世 界 级 工 程

P R O J E C T
O F
T H E C E N T U R Y

在人类建筑史上，有一些建筑，生来就背负着重大历史使命，珠海公路口岸正是其中之一。它不仅是中国唯一一个一地三通的口岸，唯一拥有三旅两货检验系统的口岸，同时也是中国第一个建筑在填海人工岛之上的并置双口岸。这样的超级工程，它的诞生注定要经历重重的考验。





1.



一岛双口岸 地三通关

在还未填海之前，珠海公路口岸的功能就已经有了规划：满足远期2035年珠海与香港每天通关旅客15万人次、通关客车约1.8万辆及通关货车约1.7万辆的出入境需求；满足珠海与澳门每天通关旅客10万人次、通关客车约3000辆的出入境需求；同时，作为港珠澳大桥首要配套工程和重要组成部分，珠海公路口岸是大桥实现三地通关、全线贯通的前提和保障。

按照这样的规划，珠海公路口岸的体量必然是巨大的，珠海公路口岸所在的人工岛以管辖被划分为两个部分：北部是珠海公路口岸，用地面积107.3万 m^2 ，总建筑面积约52万 m^2 ，属珠海管辖；南部则属于澳门管辖范围。珠海公路口岸被划分为旅检区（珠港旅检楼、珠澳旅检楼）、货检区、口岸办公区、市政及市政配套区、口岸交通配套区（珠海侧交通中心）及交通连廊六个功能区。在人工岛有限的土地上，如何实现这些功能区域的分布和互通，这是格力地产建设珠海公路口岸遇到的第一个难题。

作为城市公共建筑，口岸承载着交通、海关、旅游、商业等多种城市功能，涉及公路、桥梁、商务办公、酒店、商铺等风格、功能各异的建筑种类，而珠海公路口岸与普通的陆路口岸相比，三地通关带来的流量是其他双向口岸所不能比拟的，必须通过合理的规划和创新的通关模式来提高通关效率。

出境入境立体层叠

交通中心立体换乘

口岸道路立体集散



2.

1.口岸内旅检大楼层间电梯
2.口岸外部景观
3.合理规划的口岸道路

经过重重取舍和精心设计，珠海公路口岸采取“一核、一线、双分置、大循环”的总体布局，“一核”即旅检大楼这一口岸建筑的核心和视觉焦点，“一线”指一条以旅检大楼为中心、南北贯通的人流轴线，这条轴线使得“一楼两检”一次查验通关的创新模式得以顺利实现；“双分置、大循环”则指将客货车分置在旅检大楼的南北两侧，形成一个单向大循环的交通体系。而在功能布局上，珠海公路口岸采用了“出境入境立体层叠，交通中心立体换乘，口岸道路立体集散”的“以立体换空间”策略，这一立体式布局的思路，是考虑到珠海公路口岸的位置——立于人工填海岛屿上，人工岛空间有限，立体式的布局能够更集约化地利用土地资源，有效缩短旅客换乘的步行距离，提升旅客通关舒适度，也为未来口岸的持续开发留下空间。



连接一切功能的核心
在于交通
珠海公路口岸引入
空港的交通规划
及旅客组织手法
在口岸的交通规划中
进行了诸多创新

流畅的交通 优质体验的核心关键

连接一切功能的核心在于交通，珠海公路口岸引入空港的交通规划及旅客组织手法，在口岸的交通规划中进行了诸多创新。如“出发送客车道边”设计、“交通综合换乘中心”、“达到、出发分层”、“单向循环的旅客集疏运道路系统”、“人车分离的架空步行系统”等设计，这些设计策略有效伏笔了高峰期车辆流和旅客流的对冲，大大改善了旅客的通关体验。

立体组织的交通体系有效解决了口岸内两地交通衔接、人车分流和到分发层的问题，但口岸所在的人工岛与岛外的交通衔接问题也必须解决——这就有赖于前文所提到的“双分置、大循环”布局：将客货车分置在旅检大楼的南北两侧，能够实现客货分流以及客车的多次分流，避免交通紊乱；“单向大循环”的交通策略，将口岸核心区内主要车行道路整合为单向行驶，最大程度避免交叉。此外，珠海公路口岸整个交通系统设计秉承“公交优化，轨交优先，双轨预留”的设计理念，让公共交通在整个交通体系中发挥了最大的优势和作用。

货运交通方面，珠海公路口岸出入境货检场所的设计规模为1.7万辆/天，为应对如此巨大的车流量，珠海公路口岸实行“一次申报、一次核放、一次查验”的新型货运监管模式，通过高效便捷的流程设计，简洁明确的导向设计，同时应用智能化交通管理系统、智能化口岸综合管理及应急平台，实现了对客货车的有效疏导和管理。



1.霞光映射下的珠海口岸
2.夜晚流光溢彩的交通中心与旅检大楼
3.出租车在排队等待乘客
4.工作人员对通行车辆进行检查





1.游客们在珠海公路口岸的餐厅用餐

2.大厅内熙熙攘攘的人群

3.珠海公路口岸，碧海蓝天中的一颗闪亮明珠



3.



2.

要外观美 更要内在美

作为国家工程代表，珠海公路口岸的总体设计必须兼顾创新、美观、实用，其美要经得住时代变迁的考验。因此，珠海公路口岸的核心建筑群被打造为简洁优雅的整体，并赋以圆润的“体态”，回避尖角和方向感，采取“三点一线”的规划格局，体现人工口岸“一地三通，如意牵手”的美好寓意，同时也蕴含了中国人温润如玉的内在品质。

外在的美只要去到口岸，就能得见，然而其内里的美，则更是潜移默化影响着使用者——来往旅客。为了更进一步提升口岸的功能性，满足往来旅客的各类需求，珠海公路口岸对开发层级、布局与业态进行系统的规划，设置了四个层级的商业，并与口岸的通关流程紧密结合，成为真正意义的枢纽性综合口岸。

第一层级为旅检流程上的免税中心，在旅检大楼出入境的境外侧，结合通关流程及大桥观赏区设置服务旅客的出、入境免税中心；第二层级为与交通中心结合的活力商业，在珠海侧交通换乘中心，设置旅游集散中心及餐饮购物中心，在通往规划中轨交站点及综合开发区流程上设置精品购物中心，服务高端旅客；第三层级为与核心区衔接的配套服务区，在口岸核心区西侧设置与核心区步行衔接的配套服务区，包括酒店以及办公会务中心；第四层级为依托口岸的综合开发区，在珠海公路口岸北侧，通过交通连廊衔接，设置以高端办公、会展、酒店等业态为主的综合开发区。

明晰的动线实现了快捷通关，多元的商业空间丰富了通关的体验，智慧的系统保障了通关信息的可靠，人车分流的交通守护着旅客们的安全……加之港珠澳大桥这一绝无仅有的世界级景观，与南中国海美妙的自然风光……珠海公路口岸之美还需细细体味。

外在的美只要去到口岸，

就能得见

然而其内里的美

则更是潜移默化影响着使用者

诞 生 于 汪 洋 之 中 的 建 筑 史 诗

A R C H I T E C T U R A L

2009年12月，港珠澳大桥正式开工建设，珠澳口岸人工岛填海工程率先拉开帷幕。格力地产正是港珠澳大桥人工岛填海筑岛和珠海公路口岸建设两个项目的承建者，从此开启了为期九年的桥头堡筑梦时光。



1.便桥在紧锣密鼓的搭建中
2.一点一滴堆砌而成的人工岛
3.大型起重机正在工作，为之后的施工打好基础



1.



2.

架一座便桥 通往一片诞生于海中的土地

2010年2月，挖沙船抓斗入海挖出了第一斗海泥，彼时，珠海拱北湾还是一片汪洋大海，格力地产和它所带领的建设企业工人们，还只能乘坐交通船来往人工岛工地与海岸。建设人工岛所需的物资、基础水电物资靠着工人们一次次乘船往来进行运输，成本高、效率低，为建设者们带来极大的负担。至2013年底，填海工程终于得以完工，这是一片“人工培育”出的土地，不久的未来，珠海公路口岸将在这片土地上筑起。

珠澳口岸人工岛

这片填海而成的新土地

就像是一块投向未来的砾石

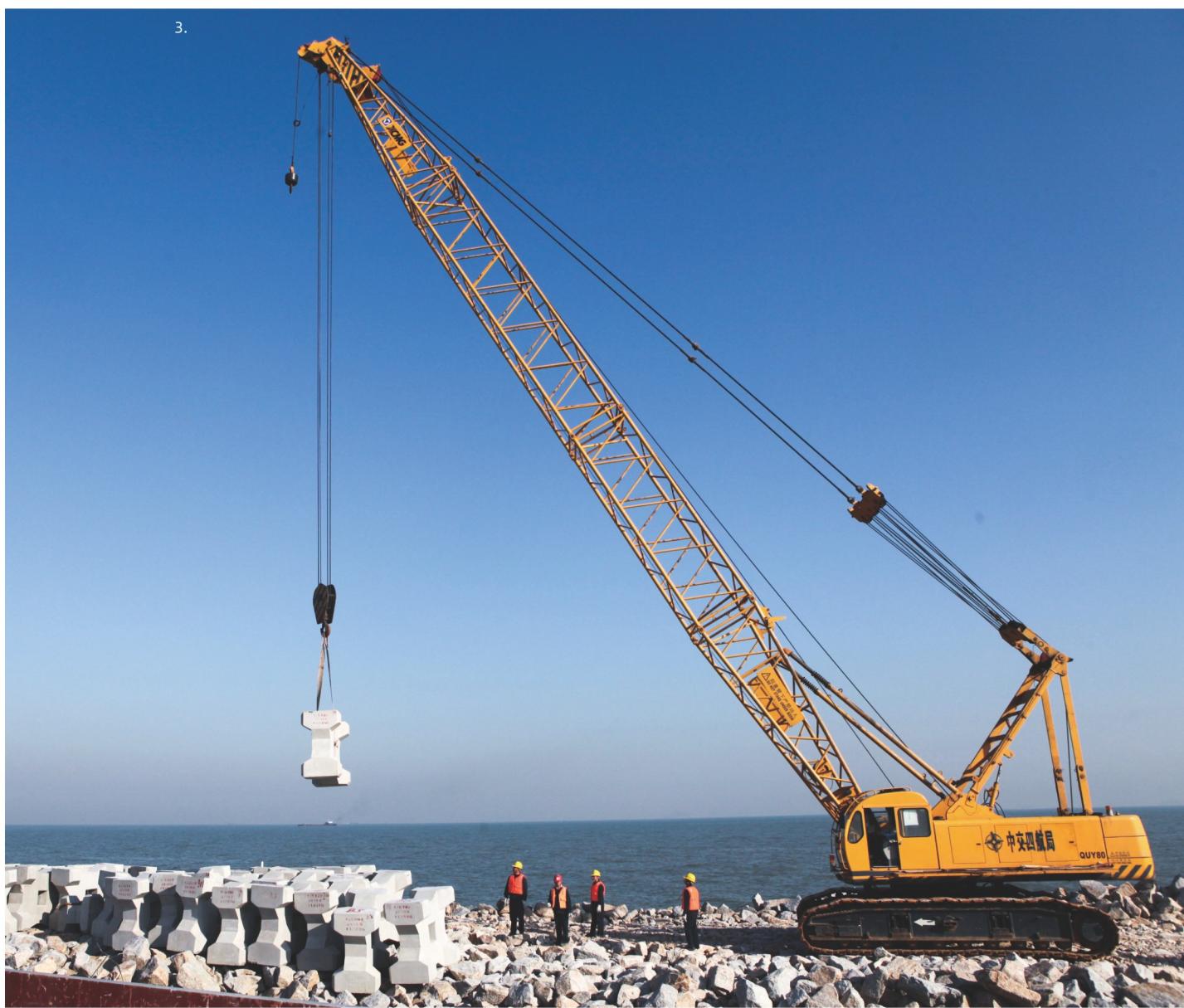
2014年4月，第一根基桩打下，7个月后，一条长2.4公里的施工便桥搭建完成，便利的短距离运输得以实现，基础水电、建设物资及人员随桥而入，一批又一批的建设者登上了这片两百万平方米的海上土地，大大提高了口岸施工效率，珠海公路口岸工程这才开始有了突飞猛进的提速。这座桥就像一条“血管”，为口岸整体工程的推进，提供着源源不断的养分和力量。

召唤一支队伍 以智慧和决心推进建设进程

施工便桥搭建成功后，水电正式开通，工人们开始在岛上长驻，穿梭的车辆、轰鸣的桩机、巨大的吊臂、遍岛的施工“红帽”彼此呼应，人工岛上开始呈现出一派繁忙的景象。

然而建设过程并非总是一帆风顺，在许多先锋队成员，尤其是标段经理们的回忆中，在鲁董驻岛办公

和他们上岛之前，项目施工进度曾经一度陷入低迷，同时，工程量巨大、施工复杂、环境恶劣，标段交错、施工单位之间为工期互不让步……高峰期，七八千名施工人员同时工作，这些工人来自全国各类建筑公司，“中字头”大企业或者地方最精锐的企业比比皆是……怎样管理各施工单位？这为格力地产的管理能力带来巨大的考验。



1.先锋队员协同施工人员进行台风前的加固工作
2.台风来袭前，鲁董同大家连夜驻守一线现场



2017年6月，为全力推进珠海公路口岸攻坚建设，格力地产董事长鲁君驷、总裁林强开始住岛办公，成立“珠海口岸建设总指挥部”，并调度公司骨干力量组建先锋团队，夜以继日、全力奋战，各参建单位和衷共济、奋勇争先，项目建设得到快速推进，创造了多项工程建设的“世界速度”。

珠海口岸建设总指挥部成为岛上建设的“中央大脑”，诸多重要决策从这里发出：“930”实现“0”米层全线贯通的节点目标，涉及多标段工序决策的“55：45原则”，“大事不过天、急事不过夜”的制度……通过一系列有力举措，加上与施工单位高度协同合作，格力地产成功克服了工程交叉、工期紧张、气候恶劣等不利条件，全面推进工程建设，让这座新地标建筑渐渐拔地而起。

然而建设过程

并非总是一帆风顺

在许多先锋队成员

尤其是标段经理们的回忆中

施工进入高峰期阶段时

曾有一段低迷的时光

唱响一首史诗 为中国再添一座永恒的建筑

作为国内唯一一个设有三旅两货检验口的口岸，珠海公路口岸核心建筑、加上交通中心和交通连廊，总用地规模近110万平方米，珠海公路口岸的建筑体量的巨大，让施工难度随之倍增。其中，钢结构、混凝土结构、机电系统等所涉及的施工工艺、难度更是前所未见。而珠海公路口岸所在的南海，又在天时上为工程施工增添诸多考验：仅2017年就连续经历超强台风等的三次的洗礼，工程建设可谓难上加难。

为应对这种情况，港珠澳大桥珠海公路口岸建设以标段划分工程，并成功引入BIM管理技术、HSE管理体系、QC小组、样板引路制度等领先的技术和管理智慧，在项目策划、运行和维护的全生命周期过程中进行共享和传递，在提高项目施工效率、增强项目管理

科学性、节约成本等方面发挥重要作用，为推进珠海公路口岸建设提供了有力的技术后盾。

除此之外，珠海公路口岸工程建设中，大量行业新技术、新工法得以实践和运用，包括多项为口岸“量身定做”的技术工艺。据统计，珠海公路口岸项目积极推广应用了建筑业10项新技术中的9大项41子项，自主创新技术27项，其中：申请发明专利2项；实用新型专利10项，均获授权；形成省级工法7项。

历经三年奋战，2017年12月30日，珠海公路口岸项目顺利完成“1230”节点计划，基本实现“通车、通行、通关”三大阶段性目标。仅一年后，2018年9月，超强台风“山竹”吹袭珠海，却未对珠海公路口岸工程结构安全造成影响，珠海公路口岸各系统运行平稳良好，并于当月通过国家口岸办验收，以过硬的实力验证了珠海公路口岸工程的建设质量。

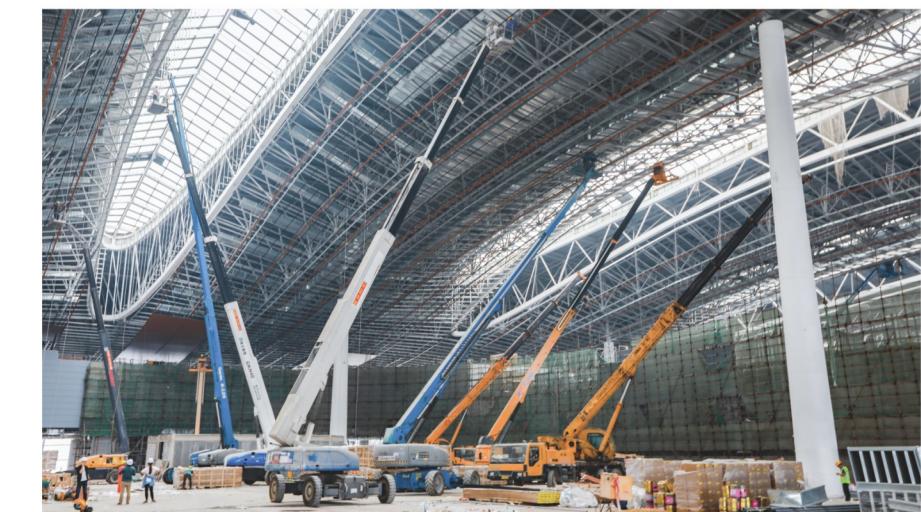


当建筑真正投入使用时，人们才能体会到宏伟建设智慧的那些细节。投射在口岸运营中，就是旅客们前往口岸道路的安心、沿途明亮的灯光，货车3分钟通关的快捷、货物的安全。这是口岸建设者们不分寒暑、夜以继日浇灌的心血，正因为他们，口岸通关、三地一体的宏大使命才得以实现。而珠海与粤港澳大湾区，在时代日新月异的建设发展中，也将受益于珠海公路口岸，在实现中华民族伟大复兴的历史使命中，留下浓墨重彩的一笔。



TIPS

珠澳旅检楼屋面有近20道工序，压型钢板铺设作为其中的重要环节，铺设7000平方米正常速度需耗时30天，先锋队与施工单位中建钢构紧密协调，通过加快安装、焊接檩托、檩条等前期工作，并合理安排材料进场，仅用时8天完成铺设。



珠港旅检楼15米层吊顶转换层吊顶总面积34500平方米，高空作业难度大，最高作业点距离地面35米，且要求精细施工，施工单位深圳特艺达采用激光三维扫描仪确保施工精度，高峰期14台高空车、4台升降车同时作业，仅用18天便完成全面施工。



天 灾 是 对 建 筑 的

B I G G E S T E S T

最 强 考 验

D I S A S T E R S

2018年9月16日，超强台风“山竹”势如奔雷，直扑广东沿海。此前，国家口岸办刚刚通过了珠海公路口岸对外开放预验收。强台风“山竹”的半径长达500公里，最大风速强度达到了恐怖的16级，对于刚通过开放预验收，即将面对正式验收的口岸和港珠澳大桥而言，是一次空前严峻的考验。

当山竹经过港珠澳大桥时，监控数据显示桥上瞬时最大风速55m/s，也就是16级，台风卷起巨浪狠狠拍打着人工岛四周的挡浪墙，但整座人工岛连同建筑群任凭风吹雨打，在风浪中岿然不动。傍晚18时30分，安然无恙的港珠澳大桥近30公里桥面上的路灯如期点亮，蜿蜒的“火龙”映亮了伶仃洋上的夜空——口岸与大桥一切无恙，一项项监控信息显示此时的各项数据均在设计范围内，这些宏伟又现代化、刚刚建成不久的建筑安全、正常！



尽人力修筑超级工程与天灾抗衡

我们很难揣测口岸建设者们当时的内心想法，但今天我们知道，珠海公路口岸经受住了“天灾大考”。实际上，珠海公路口岸地处台风频发地区，建设伊始，口岸工程就明确要以创市、省建设工程优质奖，最终获得“鲁班奖”为目标，“防洪、防涝、防台风”更是首要。并且，口岸在建设的中途就遭遇了检验——2017年，仍在建设中的口岸工地连续遭遇了三次超强风袭击，工地一度遭到较为严重的损坏，建设进度遭遇延后的危机。



2.



1&2.黑白是最简单的颜色，也是最直白动人的描写，更是无声的讴歌

2017年8-9月，珠海市接连遭受台风“天鸽”“帕卡”及强热带风暴“玛娃”三连击，把即将完成的旅检大楼A、B区屋面吹坏，且重建工期更加紧迫。回到岛上，格力地产先锋队在短时间内组织展开屋面损坏材料的拆除和清理工作，通过总指挥部高效协调，保障了7000多名施工人员的安全，并在“天鸽”过后72小时全面复产。

3000余平方米的入境随车验放厅里，23个专业工种同时开工、48小时连续不断作业；口岸1.07平方公里的土地上，9个匝道、10座桥梁、27条市政道路密集施工，管线预埋、路面摊铺、照明架设，挖掘机、压路机、摊铺机昼夜轰鸣；园林绿化工程“见缝插针”，哪里具备进场条件就马上开始铺草种树，“930”前累计完成绿地7万平方米，种植各类树木6500棵……在这样紧张有序的配合下，多个工程节点较计划提前或超额完成，并创造“8天完成7000平方米屋面压型板铺设”“力排万难如期完成了‘0’米层贯通”等多个工程建设的“中国速度”。

最终，巍巍口岸伫立大洋之中：约5个标准足球场大小的双曲面结构设计大吊顶，排列着7个梭形天窗，颇具韵律感；口岸竣工100天，经过检测珠海公路口岸地基沉降小于0.02毫米，远低于“竣工后100天地基沉降1毫米”的国家标准；同时，口岸建设过程中诞生27项自主创新技术，形成7项省级工法……

引技术拼创新 多工法领先国内外

作为国家级超级工程，同时也是体量最大的人工岛项目，珠海公路口岸建筑体量巨大，核心建筑、加上交通中心和交通连廊，总面积近52万m²，为工程带来了极大的挑战。其中，钢结构、混凝土结构、机电系统等所涉及的施工工艺、难度更是前所未见。格力地产作为珠海口岸的建设主体，自项目建设之初，就树立了“建一流口岸”目标，发扬“精工质本”精神，引进各类领先技术，鼓励创新，推动各参建单位将“技术难点”转变为“创新亮点”，

时间会印证
超级工程
的超级之处



在珠海公路口岸建设过程中，大量行业新技术、新工法得以实践和运用，包括多项为口岸“量身定做”的技术工艺。

样板引路制度是确保质量、提高效率的关键创新举措之一，格力地产通过技术引领、指导施工，制定各类专项方案，确保施工严格按方案实施。同时树立过程精品意识，推行样板引路制度，对项目重要部位、关键节点及新工艺、新材料应用等以工程实样剖析展示，指导技术交底和现场施工，确保一次成优。

珠海公路口岸是珠海少数运用BIM技术的项目之一。BIM是一种应用于工程设计建造管理的数据化工具，通过参数模型整合各种项目的相关信息，口岸利用BIM进行三维复核图纸、全专业碰撞检测、机电管综优化、辅助质量管理等，在项目策划、运行和维护的全生命周期过程中进行共享和传递，在提高项目施工效率、增强项目管理科学性、节约成本等方面发挥重要作用，为推进珠海口岸建设提供了有力的技术后盾。

创新工法的应用也为珠海公路口岸的工程质量作出了提升。2020年1月4日，珠海无界书店举行“讲述建设者的故事——对话港珠澳大桥珠海口岸‘鲁班奖’筑梦者”活动，格力地产创始人、董事长鲁君驷万分感慨，并专门为在场观众介绍了珠海公路口岸进出频率最高的旅检大厅大吊顶的创新工法。

- 1.新材料应用部分工程细节展示，保障工程质量
- 2.引用新技术完成高难度的高空作业，提高整体效率
- 3.董事长鲁君驷在沙龙上介绍旅检大厅大吊顶的相关创新技术



珠海公路口岸旅检大厅15米层37500m²“大吊顶”在放线技术和安装技术上屡屡创新——网架结构的屋顶共有1185个球头，为了设计这些球头的位置，施工队引入法国的三围测量扫描仪，计算出每个球的空间坐标，通过空间坐标到计算机上反算出每个杆件的长度，共装配了6000多根长度不一的龙骨杆件、分割出4000多条分窗缝、对55000多块铝板进行切割。这些材料分别在工厂完成加工，再在现场搭建的2米转换层上完成安装，整个过程，共形成9项关键技术，经广东省建筑业协会鉴定达到国内领先水平，最终让旅检大厅双曲面大吊顶成为整个口岸外观上最亮眼的一道风景，“当时总书记在那个位置宣布了大桥贯通”。

此外，一些“大角度内倾斜挑檐板安装”工效高、投入少，经广东省建筑业协会鉴定达到国内领先水平；“面铝条板吊顶施工”面积超3万平方米，采用三维激光扫描仪形成点云数据，保证了装饰材料的准确预制和安装；项目48个异形柱采用定型组合木模板，工具式拼装，利用BIM技术深化，标准化施工，完成“面异型柱清水混凝土施工”……这些技术或工法的应用保障了工程的品质，为日后口岸的实际运营乃至抵御各类自然灾害、应对突发情况、承担公共建筑职责等夯实了基础。

时间会印证“超级工程”的超级之处，作为港珠澳大桥建设的先行工程，也是港珠澳大桥四个人工岛中填海面积最大的工程，珠海公路口岸在规划设计、统筹管理、工程质量、生态保护等方面的综合水平都体现了极高的质素，在中国建筑的历史上中写下一处熠熠的脚注，而过硬的工程质量，也将让它成为南中国海湾的传世经典。



珠澳口岸

HIGHLIGHTS

1 亮点 举世瞩目的世纪工程

国家工程

珠澳口岸是港珠澳大桥的重要组成部分、大桥建设先行工程，一举一动都备受关注。作为港珠澳大桥主体工程与珠海、澳门两地的衔接中心，我国唯一的三地互通、客货兼重的陆路口岸，珠海公路口岸如今已成为大湾区最繁忙口岸之一，成为融通三地、打造粤港澳“一小时生活圈”的交通门户枢纽，为大湾区发展注入了澎湃动力。

体量巨大

珠澳口岸人工岛填海面积达238.97万平方米，相当于300个足球场大小，珠海公路口岸用地规模近110万平方米，分为旅检区（A/B两部分）、货检区、口岸办公区、市政配套区、口岸交通配套区（珠海侧交通中心）、交通连廊七大功能区。珠港旅检楼与珠海侧交通中心通过大屋盖形式连接为一个整体，面积8.43万平方米，高约52米，最大悬挑长度达32米，其投影面积相当于国家鸟巢体育馆的1.5倍，钢结构重量近22000余吨。

环保工程

珠澳口岸人工岛始终把海洋生态环境保护工作放在首位。由于人工岛施工区处于珠江口海域，在疏浚、抛石、吹填等施工过程中，格力地产积极采取有效措施，减少海水浑浊污染，避免环境条件变化导致生态恶化。在珠海公路口岸的建设过程中，建筑全部使用环保建材，口岸建设以绿色环保设计为主导，使建筑在使用过程中有效利用日光、自然风等自然资源，最大程度节省能源消耗。

2 亮点 卓越的管理制度

示范工程

珠澳口岸由粤港澳三地投资，连接珠海、澳门两地，地理位置特殊，需要同时满足粤港澳三地的技术标准，项目引入精细化、标准化管理流程，多方协调管控，严把工程质量，最终人工岛的填海及地基质量全部超标准完成，成为港珠澳大桥建设中的示范工程。

三个立体

珠海公路口岸设计采用“出境入境立体层叠、交通中心立体换乘、口岸道路立体集散”的“以立体换空间”策略，土地利用高效集约，有效缩短了旅客换乘的步行距离，提升了旅客通关舒适度。

展板支架

除鲁班奖外，珠海公路口岸还获得包括全国AAA级安全生产标准化工地、广东省建设工程金匠奖、广东省建设工程优质奖、广东省建设工程优质结构奖、中建协BIM大赛卓越奖二等奖等在内的建筑行业诸多殊荣。

3 亮点 领先的技术创新

BIM技术应用

针对智能化程度高、专业协调难度大的机电工程，项目通过引入BIM技术，将所有工程用料与施工难题进行数据化呈现，直观掌控各构件连接、细部做法及管线排布等，大大提高了建设质量与效率。项目也因此荣获了中国建设工程BIM大赛（第二名）、第五届龙图杯BIM应用大赛（优秀奖）等奖项。

HSE管理体系

项目参建单位众多，高峰期有60余家同时施工，给工程管理带来了极大挑战。为此，格力地产采取标段管理模式，建立和完善HSE（即健康、安全、环保）管理体系，把识别危害、削减风险的措施、责任落实到岗位人员，同时设立HSE专项基金，通过奖罚机制，严格激励、考核施工方。

QC小组课题攻关

项目以群众性QC（质量控制）小组活动形式开展课题攻关，以其“小、实、活、新”的特点，解决施工中遇到的一些突出、疑难问题，提高工程质量，提升施工效率，形成QC成果8项，荣获国家级优秀QC成果4项、省级优秀QC成果7项。

HIGHLIGHTS

2 HIGHLIGHTS

卓越的管理制度

施工水平国内领先

屋盖钢网架整体提升施工技术、清水混凝土施工技术、钢结构复杂节点施工技术、屋面大角度内倾斜挑檐板安装技术等多项技术成果。

3 HIGHLIGHTS

高于国际的工程质量

珠海公路口岸竣工100天，地基沉降小于0.02毫米，远远低于国家标准——“竣工后100天地基沉降1毫米”。

两万余方块列阵护岸

为抵御风浪侵袭，珠澳口岸人工岛面向南海的半边建有长逾6000米护岸，由两万余件四脚空心方块列阵组成，单件方块重量达3吨，能够起到“消浪”的作用；护岸外围还抛安装了大型石块，共同组成一道坚固防线。

PERSONAL EXPERIENCE

幕后英雄

2019年2月，中共中央、国务院印发《粤港澳大湾区发展规划纲要》，一张描绘新时代、激发新动力、构建新格局的“湾区蓝图”跃然纸上，万众瞩目的中国“大湾区时代”已经开启。格力地产承担时代赋予的使命与责任，肩负起港珠澳大桥珠澳口岸人工岛、珠海公路口岸建设工作。荏苒九年，一群在背后默默辛劳的“格力地产人”将汪洋大海变为踏实大地，将一纸设计变成湾区明珠，实现了海上筑梦的理想。

HEROES BEHIND THE SCENES



亲
历



一线建设者 亲手雕琢丰碑

F R O N T - L I N E B U I L D E R S

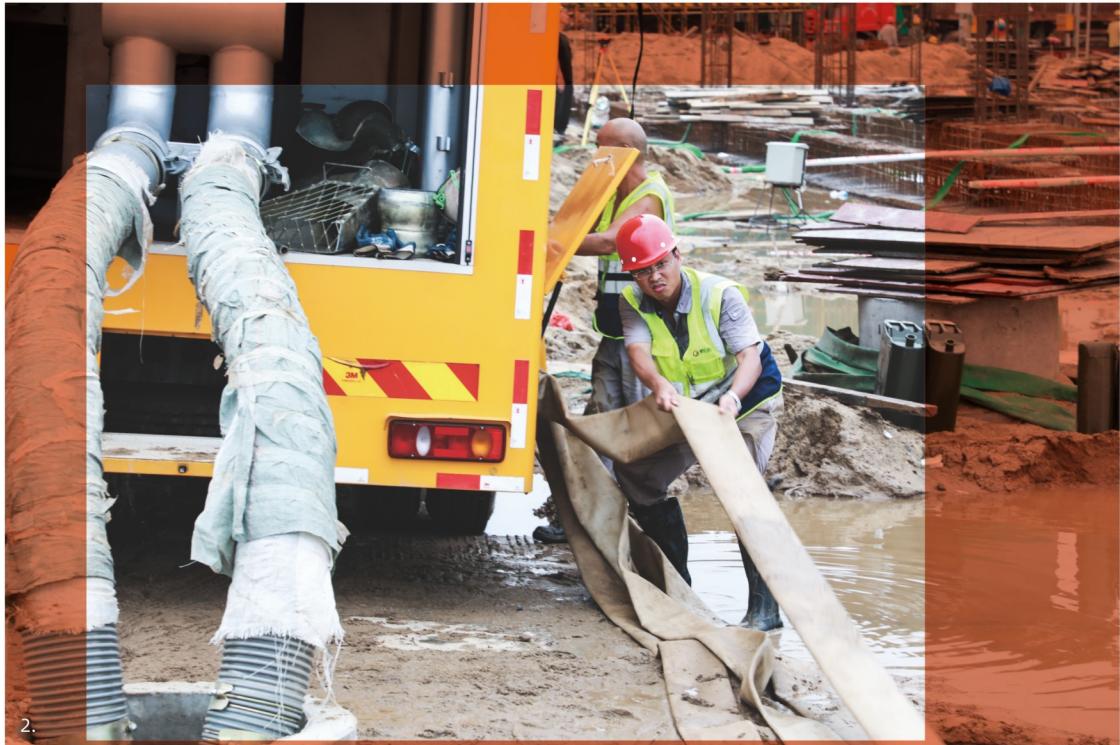
M A S T E R P I E C E

“建设工人”是极为特殊的一个群体。他们必须是极致的、不妥协的，一砖一瓦，造之有道，但又不可能完全任性：要去读懂社会的需求，甚至要考虑建筑完成后，和周边环境的关系，对后人的影响等等。矛盾无处不在，而创新，便是从那些矛盾的缝隙里迸发的。

然而，对于珠海公路口岸项目的万千个建设工人，我们又不想仅仅将他们定义为“建设工人”。他们是感性和理性的结合体，要有艺术家的想象力，又要考虑工程、技术、资金的现实可能性。他们是“建设家”，为这个体量庞大的世纪工程奉上了不仅是体力的消耗，更糅合了激情、矛盾、挫败、重振、希冀等等复杂的情绪，使这个世纪工程成为一个有血有肉的理想综合体。



1.先锋队员们站在一起讨论眼下遇到的问题
2.台风过后，排水先锋队昼夜不停地排水抢险
3.不言辛苦，只是晒红了皮肤，滴落着汗水



这是“人生第一次”

2011年8月，郭帮兵站在石堤上，看到挖泥船在清理海床上的淤泥，一排排的船舶风沙不休地施工。第一次接触海工项目的他，大脑里逐渐勾勒出一件建筑艺术品的模样，感受到了“人生第一次”关于大海与未知的喜悦。

2012年6月，一艘小船载着刘国华和他的同事们，在尚未完成填海工程的人工岛靠岸。“坑坑洼洼，满眼黄沙。”八年后，刘国华回忆起初次上岛的场景，觉得这就是一场与海域、季风、钢筋的较量。

岛上的日子是没有轻松可言的。与其他驻守的工人一样，他们早晨8点前出门，穿上沉重的装备，揣上锄子、饮用水，奔波在岛上的各个施工现场。晚上10点下岛，紧接着一天的总结复盘会，凌晨一两点才恍恍惚惚地进入梦乡。“周末也是按照这个作息，忙起来了其实也谈不上周末。”这都是工程建设者心照不宣的事儿。

那时候的他们还没有意识到，未来自己的职业生涯，将和这座岛紧紧联系在一起。

创新管理模式

珠海公路口岸项目规模庞大、功能复杂且位置特殊，其工程交叉面之多，建设要求之高、工程管理之难、施工工艺之复杂，都是前所未见。此外，珠澳口岸人工岛连接珠海、澳门两地，还需同时满足粤港澳三地的技术标准。

作为项目的建设主体，格力地产积极创新管理理念，实行标段管理模式，将全岛建设区域有机统一，按照专业和区域进行系统划分、统筹建设。这种新型管理方式形成了一条有机构动态闭环，克服了诸如工程交叉、工期紧张、气候恶劣等困难。

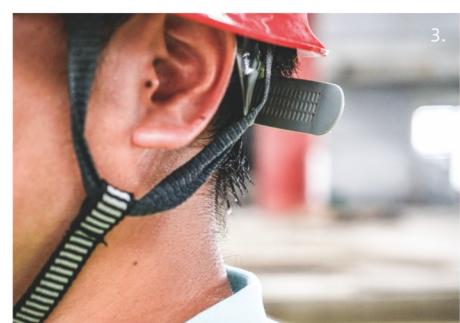
“口岸项目参建单位众多，高峰期有60余家同时施

工，给工程管理带来了极大挑战。”郭帮兵介绍道，“倘若60台车在同一条车道行驶，一旦中间出现碰撞，就会造成整条道路堵塞。我们标段经理需要做的，就是配合总指挥部的整体工作部署，督促和引导施工单位，全方位协调内、外部工作，保证‘车道’运行畅通。”

与此同时，为确保珠海公路口岸实现年底具备通车条件的目标，2017年6月，格力地产董事长鲁君驷、总裁林强开始驻岛办公，设立“珠海口岸建设总指挥部”，并调度公司骨干力量，迅速集结19支先锋队、5个工作组，投入到口岸建设攻坚战役中。

谈起先锋队，郭帮兵有着道不完的感叹。众所周知，夏秋季的珠海台风天气影响大，降雨频密，雨量巨大，暴露在外的施工面积水问题给道路施工、管道施工、电气工程等项目作业造成了极大的阻碍。为了给施工单位抢出作业面，全力保障工程进度，口岸建设

总指挥部迅速集结了一支“排水急先锋”——由现任珠海创投港珠澳大桥珠海口岸运营管理有限公司副总经理包克环担任队长带领的第3先锋队。他们不分昼夜冲在抢险抢排第一线，即使入夜，先锋队员们打着手电筒，凭借微弱的光芒抢作业业。双腿陷进淤泥，汗水淌进眼睛，也全然顾不上。“对讲机每一次汇报水位下降的消息，都让人激动。”





“桥”与“楼”的故事

在港珠澳大桥珠海公路口岸近110万平方公里用地上，密布着9个匝道、10座桥梁、23条市政道路组成的交通网络，总长近14公里。而这些港珠澳大桥珠海公路口岸的血脉，就在先锋队员和施工工人的栉风沐雨中逐渐搭建了起来。

刘国华所负责的III标段和V标段，分别代表桥梁和市政道路配套。他还记得有一次，大约是傍晚七八点左右，总指挥部下达了“尽快将V标段占用的通道打通，用作施工通道”的任务。那是2017年的夏天，珠海的高温纪录为1961年有气象观测以来的第二位，8月的最高气温更是一度达到37.6℃。高温的天气、紧迫的时间，仿佛两只“拦路虎”挡在了V标段全体人员的面前。

“太阳出来的时候，这条路就通了。”深谙通道就是生命线的他们咬着牙，向总指挥部立下了这份军令状。

说干就干。刘国华迅速组织施工人员，预备通宵赶工。“从深夜到天明，并口一盖上就是餐桌，车里打个盹儿就算休息。”次日，当清晨第一缕阳光穿破云层，这条原本黄土弥漫的小路，已然变为一条宽敞平整的沥青通道。“使命必达，这是工程人都知晓的道

理。”刘国华说道。

曾有一段时间，“钢箱梁”三个字成了刘国华的心病。

“旅检大楼匝道，就差最后一段钢箱梁，搁置一年多了。”刘国华介绍道，旅检大楼桥梁匝道本为方便施工车辆通行而搭设，由于钢结构施工单位交不出工作面，钢箱梁吊装工程难以推进，施工进度也受到了影响。

很快，总指挥部的上岛为这项工作带来了转机。总指挥部当即编排了总进度计划，要求各标段及施工单位改变“各自为阵”的管理方式，加大赶工力度，为这

“最后一联衔接”做出必要的妥协与让步。有了清晰的实施目标与路径，刘国华一行终于跟施工单位敲定了所有工序和细节。备齐人马，带上图纸，直奔工地，最后在三个月内啃下了这块“硬骨头”。

从填岛建设到口岸运营，与刘国华、郭帮兵一样下沉一线的“建设者”们见证着这座岛屿在茫茫海域中，极为缓慢又极为坚韧地丛生出一排排建筑。正如他们所说：“这里的每一粒泥土，每一块砖瓦都倾注着我们的感情，这群建筑是有生命的，就像是我们的人生伙伴。”如今，珠海公路口岸已然投入运营，这群曾经驻岛数年的建设者们，也将终身以此为傲，满腹经验与壮志、身怀希冀与理想地奔赴下一个“战场”。

太阳出来的时候

这条路就通了

1.焊接迸发出来的火花照亮了建设者的夜晚

2.看着一条条道路通行，是建设者最开心的事

3.用汗水浇灌的梦想，总有一天会开花



管 理 者 智 慧

一 切 经 验 都 是 宝 藏

W I S D O M O F

M A N A G E M E N T

建设并非一帆风顺，在主体建筑的建设中，由于施工单位多达60多家，互相之间难以协调，港珠澳大桥珠海口岸建设一度陷入困境，工程进度步履维艰，历史积弊亟待革除。然而时间不等人，2018年年底贯通的节点不会因为管理的弊病而推迟。





港珠澳大桥珠海口岸建设一度陷入困境

工程进度步履维艰，历史积弊亟待革除

然而时间不等人

2018年年底贯通的节点不会因为管理的弊病而推迟

1. 一线考察，梳理旧问题，探讨新对策
2. 全面打响攻坚战，先锋队员们严肃认真地对待每一个问题



成立先锋队 率先锋精神全面打响攻坚战

为解决这一困难，2017年6月3日，鲁君驷董事长率先垂范，夜以继日驻岛办公，梳理旧问题，探讨新对策，做出了一系列为工程建设提质增效的战略部署。6月23日，在珠海口岸建设总指挥部的带领下，19支先锋队、5个工作组组建完成并投入工作，珠海口岸建设全面攻坚战正式打响。

珠海公路口岸建设采用标段管理，但与以往不同的是，由于工程复杂、涉及工程面巨大，格力地产并未采用传统的按空间划分标段的做法，而是按专业领域进行标段划分，39个标段工程均由先锋队里相应的专业人才担任标段经理、领军标段建设，同心协力，共同推进工程的整体完工。

现任珠海创投港珠澳大桥珠海口岸运营管理有限公司副总经理的包克环当时正是先锋队的一员，当时正值珠海雨季，岛上积水重重，不仅耽误工程进度，还为建设者们的安全带来隐患。包克环临危受命，响应董事长鲁君驷的命令紧急上岛，担任排水先锋队队长，3天之内完成赴外地购买设备、投入岛上使用的全过程，随后，这个临时成立的先锋队在岛上工作一个多月，星夜兼程，为岛上的正常有序施工排除了困难。

张娟娟同样是先锋队员之一，同时还担任了Ⅱ标段的标段经理。作为标段经理，张娟娟要为自己所在标段的工程进度负责，难免与其他标段产生冲突。此时，董事长鲁君驷所领导的珠海口岸建设总指挥部的领导作用尤为凸显：在一次与地面标段的管道工程的冲突中，总指挥部经过权衡下达了令张娟娟让步的督办函，同时又与张娟娟商讨利弊，出谋划策、协调资源，以协助她赶上因让步而耽误的工期。

类似的事件每天都在岛上发生，据统计，驻岛工作期间，据统计，6月1日至7月31日，61天，鲁君驷和林强平均每天工作16个小时以上，24小时受理问题。1464个小时中共处理事务1133项，共计召开工作协调会384场，下发工程督办及管理类通知52份。高强度、高效率的工作，极大地推进了珠海口岸

建设步伐。鲁君驷驻岛第十天，口岸建设被动局面便得到扭转，参建单位信心大增，工程进度明显加快。在他们领导下的先锋队，聚力前行，犹如一把利器，带着“少说空话，多干实事”的格力地产企业精神，带着“俯身实干，使命必达”的必胜决心，在建设一线找准切入点和突破口，各项工作从“乱”到“治”，珠海口岸工程面貌彻底扭转，建设者精神面貌焕然一新。

“先锋精神是口岸建设过程中形成的宝贵财富，无论何时、何地，都值得我们传承和发扬。不管先锋队如何整编，19支先锋队，5个工作组的24面旗帜都要作为格力地产的旗帜和精神坚守、传承下去。”鲁君驷董事长在港珠澳大桥珠海口岸第四次先锋队整编工作会议上的发言，是对先锋队工作成就的最高赞扬，这支队伍锻炼出的人才，也正如鲁君驷所言，把在口岸上的成长和历练淬炼成瑰宝，在格力地产后续的其他项目上持续发光发热。

节点制胜 步步为营赢取最终胜利

在珠海公路口岸的建设历程中，可以常听到工人们提到几个“30”，这是格力地产董事长鲁君驷提出的几个关键节点——“930”、“1130”、“1230”等阶段性目标。

为了按时完成节点，总指挥部制定了“大事不过天、急事不过夜”的工作要求，计划节点细致到每天、每小时，“任何一小时的提前，都会为今后的协调沟通工作争取到更多的有利条件。不光要努力按节点完成任务，更要在保障安全和质量的前提下抢先完成。”“0”米层专项动员会上，抢抓时间的重要性再次得到强调。实际上，这也是口岸建设进入攻坚期，建设者们一直以紧绷状态紧抓工程进度的真实写照。

哪怕在930前夕遭遇台风破坏，先锋队和建设者们也未被打击信心，工程建设未有丝毫懈怠。

台风“天鸽”登陆珠海前一天，总指挥部启动防台应急预案，召集全体标段经理、先锋队、工作组，召开简短防台应急会议，梳理部署各项防台应急准备工作；台风登陆当天，鲁君驷带领总指挥部、先锋队高效协调部署，组织



930 “0” 米层全线贯通节点

“0”米层即全岛陆地地面，涵盖旅检A/B区、交通中心、交通连廊、出入境货检区及市政和市政配套等8个标段，是珠海口岸的“大动脉”，也是实现港珠澳三地通关出入境的重要区域，于2017年9月30日全线贯通。

在岛人员有序撤离并妥善安置，同时带领先锋队员和口岸公司员工坚守人工岛3个昼夜，排查撤离人员、检查施工现场，在台风期间筑起最强的防线；台风减弱，集团领导迅速召集先锋队员和参建单位负责人，在第一时间分析灾情和建设形势，部署抢险救灾工作，灾后仅72小时内，珠海口岸项目现场已进入全面复工状态，灾后两周时间内复产达灾前95%，并顺利完成930节点。

“天鸽”“帕卡”双台风肆虐，短短6天时间，在珠海口岸建设总指挥部的统筹调度下，珠海口岸完成4次共计25000人次的安全大转移，口岸建设者们创造了奇迹。

一个个节点的有序推进，最终迎来了1230的大胜利。2017年12月30日，口岸基本实现“通车、通行、通关”三大阶段性目标，实现了人工岛建设竣工。这些节点的顺利完成，有赖于口岸指挥部的决策和领导，更依赖19支先锋队、5个工作组、60余家施工单位和8000多名建设者，用破釜沉舟的精神，用勇于担当的责任，用精诚团结的力量，用兢兢业业的苦拼，完成珠海口岸建设攻坚。

1. “0”米层最后一段路的修建，2017年9月30日全线贯通

2. 口岸实现“通车、通行、通关”三大阶段性目标

2.



荣 誉 背 后

他 们 在 默 默 支 撐

B E H I N D T H E G L O R Y

S I L E N T S U P P O R T

2017年6月，格力地产董事长鲁君驷开始驻岛办公，设立“珠海口岸建设总指挥部”，并调度公司骨干力量，迅速集结19支先锋队、5个工作组，投入到口岸建设攻坚战役中。其中，5个工作组分别包括综合行政组、临时技术中心、质安监督组、通讯保障中心和新闻组。





信息的中转站

“简单来说，通讯保障中心扮演着一个‘信息中转站’的角色。”格力地产办公室副主任何涤非介绍道。“我们的工作，包括接收工地现场信息，核实并请示总指挥部；根据综合行政组制定的方案，进行信息发布、现场协调、方案落实。”与工程队每天面对黄沙岩石、钢筋水泥不同，他们的主要工作，是跟“人”打交道。

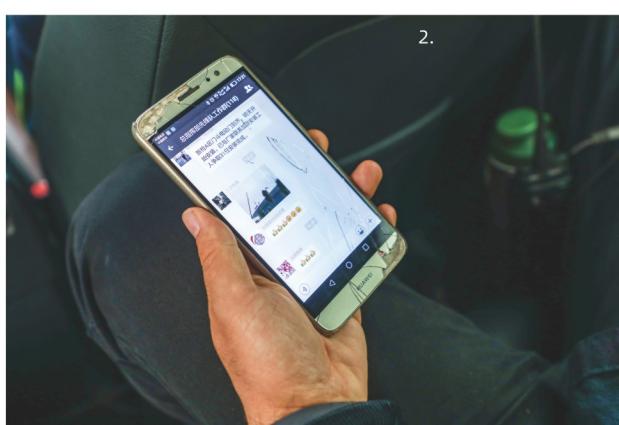
“通讯保障中心是一个比较特别的小组，一般工程中，通常不会单独设立这个部门。”事实上，在格力地产董事长鲁君驷上岛实地考察后，发现口岸工程施工组织难度之高，协调事项之繁杂，让人难以想象。“通讯保障对于后期管理、节奏把控、项目建设都有重要作用。”接到上级指示的通讯保障中心成员迅速收整资源，跟随队伍投入口岸建设之中。

驻岛前期，岛上通讯网络还未完善，为了保证指挥部与工地现场的沟通时效，何涤非与其他成员每天穿梭在办公室与现场之间，到哪儿都揣着一支对讲机。到了后期，口岸通讯基站逐步建成，何涤非的一天，总是从几十个大大小小的微信群中展开，在那些繁杂

1.人手一个对讲机，提高沟通效率

2.残破的手机屏幕中显示微信群发来的消息

3.晚上，先锋队员在检查网络线路



3.

的信息里，还会时不时挤进新的紧急工作，如同一个繁密的交织网，挤压着她的工作空间。但她仍然摸索出了一套有条不紊的工作模式。“我们的工作原则就是，‘大事不过天、急事不过夜’。”每天晚上，何涤非都会组织施工单位、先锋队召开工作小结，无论多忙，她总要将自己的工作在当天收尾。

项目一线总是存在着许多棘手的事情。“施工期间，难免会出现进度滞后、质量不达标等情况。作为代甲方，我们需要基于合同标准，与施工单位的企业法人进行约谈。”然而，面对比自己层级更高、阅历更广的高层领导，如何寻求双方对话，成为了挡在何涤非面前的一座大山。

“放弃？这是绝对不可能的。”何涤非调整心态，重新梳理了约谈工作的完成路径。“每次约谈前，我会先通过企业官网、邮件、问询等方式搜集法人信息，随后实地落实现场问题，提前查阅相关术语，陈列好关键问题及解决措施。”为了更好地完成工作，她还旁听了总指挥部领导的约谈现场——清晰的管理思路、得力的管理措施、拿捏得体的尺度与力度，让她受益匪浅。慢慢地，岛上的通讯录建立起来了，她的工作也变得更加游刃有余。



1.从一张图纸，到整个工程的顺利完工，工作者们日夜兼程

2.生产区域的安全检查需要一丝不苟

3.细心和耐心地查阅设计图纸



尽我所能 无愧于心

“质安监督组的组编，体现了格力地产对工程质量、安全的重视。”口岸建设总指挥部如是强调。质安监督组主要负责口岸建设的进度管理、质量监督及安全生产工作。其中，进度管理包括了计划的制定、跟踪、检查、反馈和调整等；质量监督则包括了监督施工单位、监理单位质量管理体系的建立和运行，落实质量管理行为、措施以及施工现场动态的工程质量情况反馈。

另外，在安全生产方面，他们还需负责生产区域的安全生产巡查和生活区的消防、文明卫生情况检查。

“珠海口岸建筑体量庞大、功能分区复杂，做好消防工作，是确保人员安全与公共财产安全的基础。”众所周知，消防系统是相互配合、协同作战的。发现火情，一两秒之内整个消防系统便会全部联动，感烟和感温探测器、自动喷淋、防火卷帘等各项功能都将应需而动。正是这种牵一发而动全身的特殊性，珠海口岸每一个消防报警回路和点位都要逐个排查。然而，珠海口岸共有近4万个消防报警点位，工作量之大，可想而知。

九年筑岛，所平不止山海，

所建不仅高桥，

这更是无数在平凡岗位上的

工作者们日夜兼程的“筑梦之路”。



3.

“尽我所能，无愧于心。”质控部副部长黄新丽在随身携带的记事本上写下了这八个大字。为了给每一位工程建设者保驾护航，在岛上大大小小的角落，随处可见一群戴着黄色安全帽的人影奔来赴往。智能水炮、气体与泡沫灭火装置、挡烟垂壁与防火卷帘、感烟探测器、火灾声光报警器、消防报警联动主机……安全面前，事无巨细。正如安全生产管理部骨干马志国所说：“这是一项良心工作，只有做好了，良心才会安。”

我始终站在你的身后

正如火炬的燃烧离不开人的传递与高举，在口岸建设之路上，5个工作组齐头并进，翻越着一座又一座大山。作为总指挥部的行政后勤服务保障机构，综合行政组要负责行政文秘、收发文管理、会务管理、资产管理、班车管理、办公区及住宿区管理、工装采购、与各参建单位横向沟通等工作。

临时技术中心，则负责对港珠澳大桥珠海口岸全套施工图纸与更换图纸进行整理及归档收集，搭建供总指挥部成员熟悉和查阅设计图纸的快捷平台等。处理过

的图纸足足有几万张，单单“变更”一项就可以放满一个房间的仓库。

看似简单的工作内容，往往考验着人的耐心和细心，他们却从不懈怠。

“虽不在建设一线冲锋陷阵，但我们始终站在先锋队身后……”

“始终保持一种尽善尽美的工作态度，并满怀希望……”

“加倍用心，记住细节，杜绝犯同样的错……”

“我们的点滴付出，可以让一线队员心无旁骛地投入到工程建设工作中，那么一切值得……”

作为口岸建设的幕后人员、一线建设者最坚实的后盾，他们当中，有人作为校招生，毕业至今一直在格力地产奋斗；有人作为格力地产资深员工之一，与公司一起经历过奋力开创、共度艰难、锐意进取、跨越进步等各个阶段；有人从港珠澳大桥动工仪式筹备工作开始，就与人工岛相伴至今。九年筑岛，所平不止山海，所建不仅高桥，这更是无数在平凡岗位上的工作者们日夜兼程的“筑梦之路”。



记录者

R E C O R D E R S

传 递 光 和 热

L I G H T A N D H E A T

一直以来，他们都躲在文字和镜头的后面，是潜藏的画外音，是那个讲故事的人。作为记录者，意味着要走很多路，去很多地方，了解很多人和事。他们对世界保持着求知的欲望，对时代肩负着记录的使命，对社会怀揣着共建的信心，对他人保有着共情的善意……在这个充满了不确定性的年代，语言是真实的，镜头是真实的，我们因此建立起来的连接也是真实的。



每天两三万步是正常的

夏天雨水多

路上有些积水很深

根本看不出来

有些同事还不小心掉进过坑里

1. 岛上泥泞的道路，所有人都迈着艰难的步伐
2. 工人们在毒辣的太阳下进行屋面作业
3. 张张黝黑但是写满快乐和成就感的笑脸

记录 是他们的使命

2017年6月，珠海口岸建设总指挥部成立，先锋队员们跟随鲁董事长的脚步，开始驻岛工作。5个工作组各司其职，其中新闻组的任务是通过多种新媒体手段及时跟踪报道珠海公路口岸工程建设动态，向外界传递口岸建设进展。从文字报道到视频制作，从网站更新到微信公众号运营，他们记录攻坚时期岛上的一切情况，包括口岸每天的细微变化、各个标段的工程进度、一线建设者们的状态、挖掘先进先锋队员的模范事迹……“在先锋队上岛后，口岸的建设状态从比较混乱过渡到有序，进度加快，每天都有着肉眼可见的变化。”当时的新闻组成员黄静说道。

要完成宣传记录工作，新闻组就必须深入一线，亲自到施工现场了解最新的情况。刚上岛的那几个月，由于岛上道路还没建设好，不能开车，占地110万平方米的珠海口岸工地只能靠双脚走，有些地方很偏远且道路泥泞，要想走过去，还得在炎热的夏天穿上厚重又不透气的雨鞋。“每天两三万步是正常的，夏天雨水多，路上有些积水很深，根本看不出来，有些同事还不小心掉进过坑里。”当时的新闻组成员、口岸的主要拍摄者唐龙波说道。

总指挥部和先锋队刚“驻岛”时的口岸甚至还算是一个半成品，没有可以遮挡太阳的地方，珠海夏季毒辣的阳光让所有人的肤色一天比一天黝黑，大家对工作的热情却一天比一天高涨。新闻组也从不懈怠，日复一日，用文字和镜头记录着每一个工程节点，记录着匍匐一线的口岸工程人，也记录着口岸从无到有的点滴变化。



一线 有最美的风景

清晨，从墨蓝色云霞里透露出来的第一缕金光，照射在珠海公路口岸偌大的玻璃幕墙上，这是一次雄伟瑰丽的日出景象，对于早起工作的他们来说，也是一种特别且难得的奖赏。为了完成拍摄任务，凌晨四五点，黄静和唐龙波已经守候在施工現場。“我们不用每天都起那么早，但是工人们每天早上五六点就开始工作了，他们比我们辛苦多了。”唐龙波感慨道。

紧贴一线，跟着一线建设者一起上屋面，爬脚手架，拍摄难度极大的高空作业场景……这是新闻组的日常工作。“我们还看到了很多以前从未看到过的工作场景，比如，高架桥其实不完全是水泥的，它首先是通过一块一块的钢箱梁镶嵌起来，拼接成型之后再在上面浇水泥，在这之前需要工人到内部，把每块钢箱梁焊接起来。”黄静和组员们为了拍摄他们钢箱梁焊接这个工作场景，也爬进钢箱梁里，夏天的暑气聚集其中，内部完全就是个大火





炉，难以忍受的闷热让他们一分钟就全身湿透，而工人们却要在那里待上一整天。

2017年8月22日，在台风“天鸽”登陆前一天，鲁董事长带领其他同事绕岛巡查，部署还未撤离的施工人员的转移工作。发现岛上仍有工人未撤离，便让人开车去接他们回庇护点，当时雨水已经没过了路面，台风吹得车子摇摇晃晃，唐龙波坐在车里手拿着摄影机记录眼前的一切，内心和镜头一样无法安稳。

风雨再大，也没有浇灭驻岛人对建设口岸的热情，一线建筑者们奋不顾身咬牙坚持的最美特写，让所有人切身感受到完成体量如此庞大的工程是一件多么震撼人心的事情。

激励 让所有人成长

在先锋队上岛之前，面对环境恶劣、任务繁重、协调困难、工期紧促等情况，建设者们对如期完成有些疑虑但又无法解决。后来身为格力地产创始人、董事长的鲁君驷直接驻岛办公，每天亲自安排和落实任务，帮助建设者们抓关键、理方法，提出“急事不过夜，大事不过天”“24小时受理办公”等高效工作方式。



1.滂沱大雨中，开叉车的工人继续工作
2.为了完成拍摄高空作业场景的任务，摄影师爬上脚手架
3.一线工人正在专心致志地贴地板

在最困难的时期

所有人都非常辛苦

不仅仅是身体上的疲惫

精神上也需要一定的补给



“这让所有人逐渐明白该如何去推进和完成一项工作，口岸才会呈现每天不一样的变化，我们记录者看着每个节点的变化，深切感受着这种变化的来之不易。”

在最困难的时期，所有人都非常辛苦，不仅仅是身体上的疲惫，精神上也需要一定的补给。新闻组的工作成果，就是一线建设者们的精神食粮。如果只是空喊“加油”“努力”这种口号，并不能让建设者们产生共鸣，新闻组每天的产出让所有建设者知道“你不是一个人在奋斗”，大家互相鼓劲加油；而一篇篇关于各个标段进度和先进人物的报道，标段与标段之间、建设者与建设者之间，会产生一种有意识的“赛跑”，形成你追我赶的局面。新闻宣传的价值，一方面是对所有人的激励，另一方面也起到了从侧面去参与、协助和推进整个工程的作用。

经历了种种磨难，口岸最终顺利完工，攻坚时期的宣传工作有显著的效果，发挥了它应有的价值，这也让黄静领悟了宣传工作的意义所在。她认识到想要把新闻工作做好、扎实动人，上一线是必不可少的。整个工程涉及的东西很全面，比如消防、道路、景观等，所以在深入一线的过程中，也让身为记录者的他们学到了更多新知识。“新闻宣传本来就是‘杂家’，能多了解一些平时不太能接触到的东西，对我来讲也是一个积累和提升的机会。”

对于真正了解珠海公路口岸的人来说，它不仅是一个庞大且具有鲜明独特性的建筑，先锋队在攻坚时期那些激励人心的故事，让这个项目变得更加特别和丰满，饱含人文情怀和意义。新闻组在那一段岁月，把这种情怀和意义体现得更加淋漓尽致，让所有人看到宏伟口岸背后蕴含的万千心血和美好记忆。

生活 / LIFE

游走、体验、追寻、品味，
此刻，我们心怀万千，将一切绚烂之物收归囊中，徜徉于雅致的品味，感受时尚潮流的先锋，
将时光雕刻成美丽的梦想，用细心去酿造生活的甘醇。

P84-P91

FLOS:
来自意大利的永恒之光

P94-P101

托斯卡纳艳阳下：
油画里的田野仙境

P114-P121

Palazzo Daniele酒店：
失落的宫殿

P122-P129

Lasarte餐厅：
巴塞罗那的餐桌交响曲

P130-P137

中国建筑模型博物馆：
建筑预言未来城市



生活



FLOS: the Eternal Light from Italy

FLOS：来自意大利的永恒之光

Text _ CHIYI Photo _ L' Objet官网提供

如果给意大利顶尖灯具品牌FLOS一个定位，那么“国际先锋品牌”便是最好的描述。这也是1972年FLOS参加MOMA举办的意大利设计展为自己设计的品牌定位。这种永远在探索新科技，走在时代前沿的特质，从创立一直延续至今。

任何一个品牌的兴起壮大，都离不开一个眼光卓绝的经营者，FLOS的创始人吉诺·加文便是这样一个人。20世纪60年代初期，吉诺认识到未来的市场中设计灯具的巨大潜力，便联络了已是成功品牌的卡西纳创始人切萨雷·卡西纳和一位拥有树脂涂层技术的生产商，开始专注灯具的开发设计，这便是FLOS公司的雏形。

就这样，在资本、设计和技术的结合下，FLOS前期最著名技术“蚕丝灯”问世。事实上，这种“蚕丝”并不是真正的丝，是一种从美国引进的新新型喷涂的树脂技术，将这种树脂喷涂在预制的铁架上，便会产生云状物质，仿佛蚕丝缠绕而成。直至今日，蚕丝灯仍在许多设计师的愿望清单里占据一席之地，在现代感十足的空间搭配中也会时常看见它们的身影。



01-02.演绎经典的多形态蚕丝灯
03-04.以流畅的线条与弧形重新定义现代审美
05-06.聚集“天才设计师”，是FLOS的迭代不衰的秘密



03

04

05

06

六十年代 · 重新定义灯具审美

纵观历史，现代主义设计在20世纪初期至60年代一直以颠覆性的速度成长着。然而，装饰的风格随着时代变化，灯具设计却迟迟没有在结构性和功能性方面飞速发展。宛如时代的一道光，60年代崛起的以FLOS为先锋代表的一系列意大利灯具品牌改变了这一现状。1962年，FLOS于意大利穆拉诺正式挂牌成立。从此，正如FLOS的拉丁语含义“花”一样，这个传奇的品牌从嫩芽开始，不断吸取意大利艺术土壤的养分，逐渐绽放成花，直至影响意大利设计圈，影响世界设计史，甚至引领未来的灯具设计方向。



01-02. “抛物线”元素在现代家居的多重演绎
03.经典ARCO抛物线灯——FLOS艺术的划时代符号

也正是在品牌创立同年，FLOS诞生了至今仍被奉为经典的ARCO抛物线灯。这是FLOS的当家设计师卡斯蒂廖尼兄弟的得意之作，极简的不锈钢大理石与复合黄金分割的完美弧线，奠定了FLOS未来60年的设计基调。抛物线灯在设计之初原是为了代替餐厅吊灯，由于意大利许多建筑物都是古迹，屋主不能随意在壁上或天花板打洞装灯，设计师便引入了让立灯“变高变大”的抛物线设计——将立灯高度拉高至2.5公尺，重心则靠光滑无棱角的大理石基座稳定，可调节杆最高可调节到7英尺，灯罩表面采用不锈钢工艺，整灯总重达65公斤。

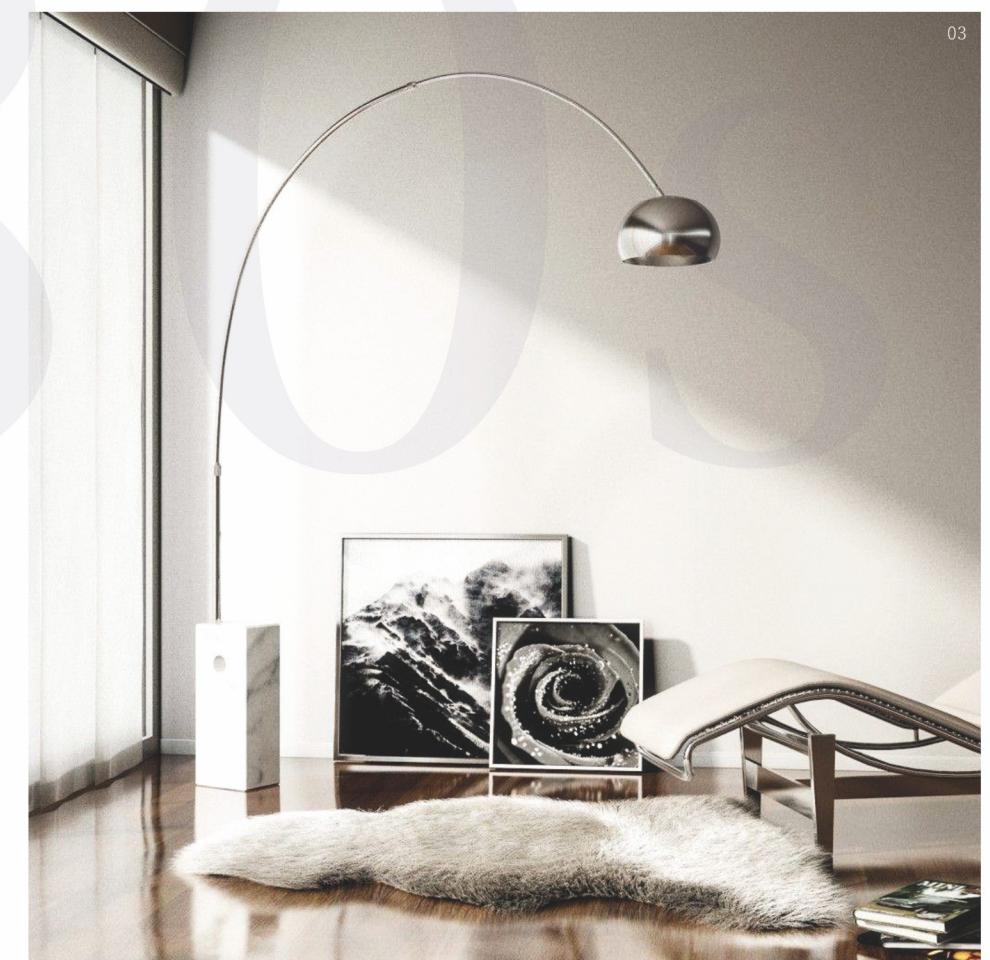
这么重的灯具一定很难移动吧？事实上，抛物线灯的设计巧思恰好在此。设计师在大理石基座上凿了个小洞，刚好是整座灯具的平衡点，只要插入扫把或木条，两个人就可以轻松搬动。如今的抛物线灯早已不再是意大利古迹建物里的照明工具，它走进日常家居，成为了一件恒久的灯具艺术品。



七八十年代·艺术品的功能性研发

自第二代掌门人塞尔希奥·甘迪尼自接手FLOS之后，便一直致力于树立品牌形象。1972年，在当代艺术与设计的殿堂——美国当代艺术博物馆MOMA的一场意大利设计展上，FLOS将“国际先锋品牌”的定位传递给了全世界。

FLOS在20世纪70年代的产品极具实验意义，仿佛解构再重塑的装置艺术。参展产品之一的Toio落地灯，名字来自于英语单词“TOY”的巧妙变位。灯身由多种让人意想不到的零部件组成，发光源其实是美国进口的一种汽车前照灯，是一件成年人可以组装的趣味“玩具”。1971年研发并获得意大利工业设计最高奖项金罗盘奖的Parentesi线条灯，则首次提出了“可调节”的概念，使用者可以根据需求，用一把螺丝刀改变灯泡的高度。虽然在现在看来仿佛“半成品”，但在当时却是一次对于功能性探索的里程碑式进步。



80年代起，FLOS开始深入与当代设计大师的合作并挖掘设计新锐，加深产品艺术性，使FLOS成为名副其实的设计品牌。FLOS与天才设计师菲利普·斯塔克相遇，预示着一个梦幻阶段的开始。集流行明星、疯狂发明家、浪漫哲人于一身的斯塔克脑洞极大，虽然使用传统的灯具形象，但内有巧思，每一件都是有“梗”的产品。他为纽约一家酒店设计的Miss Sissi台灯，使用高饱和度颜色和半磨砂塑料的材质，在传统外形下延伸产品的现代质感，被他本人自豪地称为“人们提到台灯，下意识脑海中会出现的形象”。

如果分析意大利设计可以领先世界的原因，其中有一条一定是开放包容的态度，将全世界的优秀人才与设计吸收进来，永远保持新鲜感和好奇心，也正因如此，FLOS设计了一个又一个标志性产品。



01



02

03

04

05

新世纪·设计性与功能性的完美结合

001·2097吊灯枝形吊灯美学的再发展
002·玛瑙、黄金等是作品中常见的材料
003—005·台灯灯泡的极简与节能

事实上，FLOS的设计风格几乎是可循的。比起同期产品，FLOS更偏向于工业设计的几何感、线条感与现代感，不受时间空间、年代、地域的限制和束缚，并将其延续在每一代的产品之中。当今，极简设计大行其道，克制美学和冷静含蓄是全球设计发展的主流，FLOS的前瞻性便在于，保证简洁设计的同时，永远在考虑未来人造光源的更多可能性。在探寻可持续新材料、新科技的同时，又时刻注重着品牌和产品的文化精神内涵。

21世纪初期，FLOS开始研发LED技术，并开启了建筑用灯业务，专业研发商业空间和大平面空间的照明技术。直至今日，FLOS的工程用灯已成为高端酒店、别墅、店铺的御用灯具品牌。轨道灯、内嵌灯带……结构严谨，细节完美的FLOS的建筑用灯堪称一直被模仿，从未被超越的装修模版。

在刚刚过去的2019年米兰国际灯具照明展中，FLOS与意大利灯光艺术家皮耶罗·利索尼、米兰家具界新秀帕特里夏·乌尔奎拉等各大知名设计师合作，通过设计师自己的独特风格，带来了一个概念性未来感的先锋展厅，仿佛置身于科幻电影的场景之中。另外，Flos还将在其50周年之际回顾60年代的经典作Chiara Bellini灯，推出它的原版和重制版本。

Utopia of Cities in Films 电影里的城市乌托邦

Text_Sharlene Photo_vcg.com

城市与建筑，自古是人类的栖身之处，也是精神的庇护所。我们愿想抵达远方，却桎梏于现实，无法踏遍世界的角角落落。于是，时代催生了电影。作为视觉时代的重要媒介，电影向我们展示了世界的棱角、光影、色彩与符号。使我们不仅能看到地图上的标识，更能看到无数电影人心中那片向往的土地和那座神圣的宫殿——那是承载着自我理想的乌托邦。





Tuscany of Italy Fairyland of Field in Oil Painting

托斯卡纳艳阳下： 油画里的田野仙境

Text_Shariene Photo_vcg.com

当我们站在托斯卡纳艳阳下，难免会想起这部有关情感、逃离与治愈的电影——《托斯卡纳艳阳下》。托斯卡纳大区位于意大利的西北部，是文艺复兴的起源地，孕育了无数大师，同时也是美食美酒之乡。以佛罗伦萨为中心，西部是以比萨斜塔闻名于世的小镇比萨，东部是电影《美丽人生》的拍摄地阿雷佐，中南部是“百塔之城”圣吉米亚诺以及红色哥特小城锡耶纳，而南部最著名的则是被教皇打造成“理想城市”的皮恩扎。



“

四面墙的意义是什么？

是房子里所包含的东西，房子保护着里面做梦的人。

”

奥黛丽·威尔斯《托斯卡纳艳阳下》



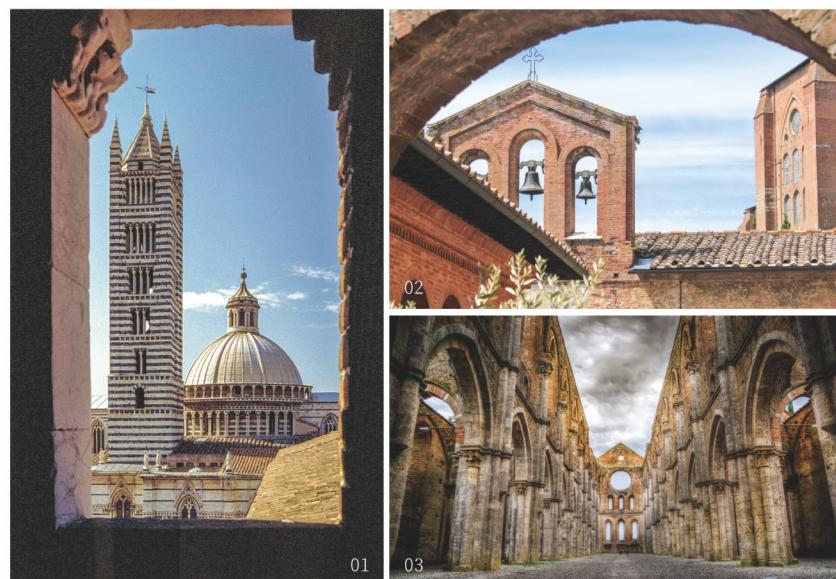
01.意大利的金色原野，山丘线条柔美起伏
02.斑驳墙壁与蜿蜒藤蔓，是最美好的窗台景致

在托斯卡纳迷路

影片的开头，陷入离婚悲痛中的弗兰西斯在好友的鼓励下来到了托斯卡纳，城市温馨的生活气息感染着她，也让她第一次从离婚的阴影中走出来注视周围的美好。她在信中写到：“我吃着买来的葡萄，紫色的甜蜜蔓延在心间，吐息中仿佛还有紫色的味道。”她决定在这里开始自己的新生活，并买下了一幢古老的别墅。

故事随着优美的镜头娓娓道来。与其说《托斯卡纳艳阳下》是一部电影，其实它更像是以“爱情”为主题的旅游观光片。有别于西西里岛自然的野性与旧金山的冷硬和现代化，托斯卡纳更像是一幅出自意大利画家手中的油画，或是用电脑特技制作出来的三维动画，美得有些不真实感。金色的托斯卡纳阳光下，红色的土壤，浅绿的橄榄树和葡萄园，高低朝向各不相同的赤陶屋项，错落有致地散布在这片如茵的大地上。线条柔美起伏的山丘，层次递进的块状颜色，山体谷地的接连纵横，随着火车的行驶，在眼前渐次出现梦幻的田园诗……

有人说：如果迷路，我想在托斯卡纳。是的，即便你没有去过那里，在电影中依旧能感觉到阳光游过胸腔的气息。蓝天白云，及腰的向日葵，染上花香的鞋面，每个时刻都以最绚烂的姿态展现在你的面前。好莱坞电影似乎非常钟情意大利这块神秘的土地，想来也不无道理，在托斯卡纳，时光和自然是最美妙的思想。



01.市政厅，哥特式中世纪建筑的典型例证
02.小镇的钟声，意味着晨起与日落，节日与宴会
03.庄严的石砌的建筑，在西方是永恒的经典
04.所有的建筑与街巷，都延伸向田园广场

田园广场四周环绕着市政厅与贵族府邸，具有和谐一致的屋顶轮廓线。锡耶纳市政厅的外观是受哥特式影响的意大利中世纪建筑的例证。底层用石头砌筑，而上面各层用砖砌筑。中部有两层哥特式尖拱三孔窗户，二层则排列着伦巴第风格的盲拱。大厦的正立面略微向内凹进，以适应田园广场的形状，并构成广场上的焦点。历经700余年的政权更迭，如今的市政厅除作为市政府办公场所，也在内部辟有市立博物馆，通过各种藏品向游人展示锡耶纳的历史。

而另一处独居风格的建筑，则是始建于13世纪末的主教座堂。这里曾经是意大利最壮观的教堂，教堂正面体现了两个时代的建筑风格：下半部的三个乔瓦尼·皮萨诺式的大门属于罗马式风格，而上半部则是哥特式风格，表面镶嵌着黑白相间的大理石。



田园小镇的哥特梦想

锡耶纳是位于托斯卡纳大区内，因赛马节、锡耶纳画派和独特的中世纪景观闻名于世。意大利文艺复兴早期，它曾一度与佛罗伦萨双城闪耀。有趣的是，这里的居民为取得在这块土地上进行城市规划的权利，长期与佛罗伦萨竞争，几个世纪以来，他们成功保留了这座城市12世纪至15世纪以来形成的哥特城市面貌，实现了他们的“哥特式梦想”。

锡耶纳静卧于恬美的托斯卡纳乡村的环抱之中，整座小城盘绕着迷宫般的街巷，上上下下，蜿蜒曲折，而这些曲折迷离的街巷，最终都指向城中心的田园广场。田园广场是锡耶纳的灵魂所在，还是意大利乃至欧洲现存最大的中世纪广场，独特的贝壳造型，堪称建筑史上的杰作，因此又称“贝壳广场”。蒙田在1580年曾说过，广场不仅在空间上是全城的中心，也是锡耶纳人精神上的重心。锡耶纳人生活中的所有重要事件都在广场上进行，比如每年夏天的赛马节——锡耶纳最古老热闹的节日。届时所有堂区的居民都会聚集到广场来，影片中也对这一传统宴会进行了精彩的刻画。

美好的房子是生活本身



01

影片中，弗兰西斯决定定居在托斯卡纳，缘于她无意间遇见的一栋名叫“思慕太阳”的乡村别墅。这座杏黄色外墙、缠绕着幽绿藤蔓，还有各自盘旋而过的托斯卡纳建筑，在一瞬间触碰到她心中最柔软的地方。

托斯卡纳建筑是意大利建筑的代表，它让人想起沐浴在阳光里的山坡、农庄、葡萄园以及朴实富足的田园生活。托斯卡纳留存了几代人在此耕作的当地民居，也因此，这片迷人的土地遍布着无数优美恬静的农舍和别墅。如今，托斯卡纳建筑已成了欧美上层人士的最爱。在上个世纪，继英国人之后，大量的德国人及瑞士人开始定居在托斯卡纳，而美国新贵们对于这样田园风格的山居别墅也同样情有独钟。

在托斯卡纳，建筑大抵可以分为两类：一类是以教堂、广场、市政设施为代表的公共建筑，这些建筑大



04



02

03

01 · 托斯卡纳建筑，向来寓意着柔软而美好的生活
02 · 意大利人天生有着浪漫血统，面包与鲜花缺一不可
03 · 向日葵、建筑与日光，绘就了金色的意大利
04 · 古老庄园蜷于山野一隅，赋予居者自由温暖的灵魂

都庄重、典雅，保留着哥特式和文艺复兴时期的建筑特征；另一类则是以庄园、别墅、农舍为代表的田园风格建筑。在建筑术语中，托斯卡纳风格指的就是这一类风格的建筑。高低错落的层面，凹凸有致的墙体，以及用石灰、木头和灰泥勾勒出的材质肌理，是这类建筑的典型特征。而爬满藤蔓的墙壁，深绿色的百叶窗，褐红色的陶瓦屋顶更表达了托斯卡纳风格的艺术：在温暖的金色调中寻找一种斑驳不均的颜色。

托斯卡纳拥有最安静、最原生态的生活。就像弗兰西斯和她的朋友们一样，生活在一座古旧却优雅的房子里，沿着大海与梯田散步，在有着喷泉的广场纵情舞蹈，修葺古老的屋顶与墙壁，修剪着玫瑰园，看看橄榄第一天长出时的样子……奥黛丽·威尔斯心中的托斯卡纳，充满艳阳下向日葵田的蓬勃朝气，空气似乎能够穿透人的心扉。也许城市中的我们永远无法想象那种感觉，但或许能从这大片大片明黄色的光影中，感受到片刻温暖。

Lisbon of Portugal: Music-Flowing City

葡萄牙里斯本：音乐流淌之城

Text_Antares Photo_visitorway官网

“

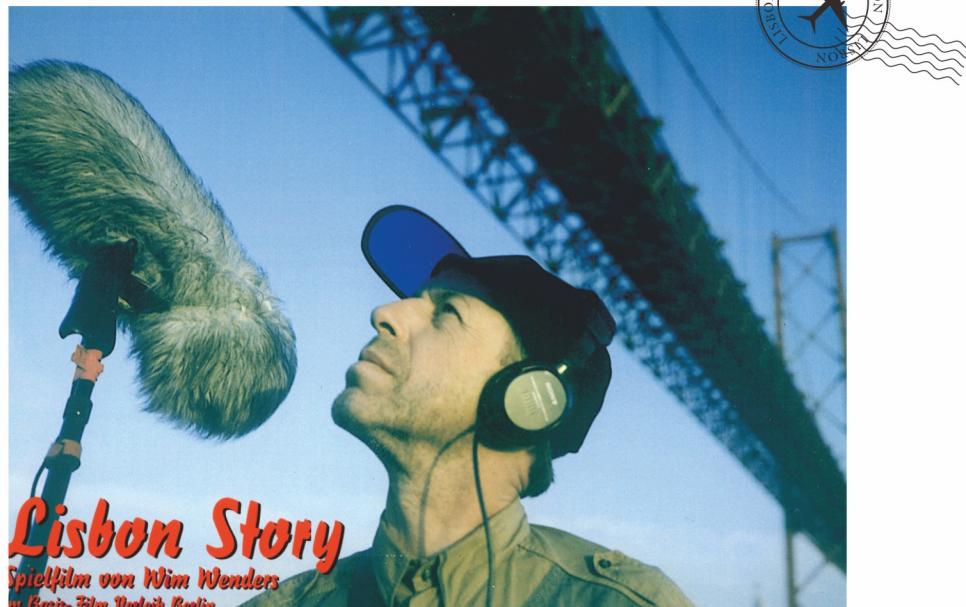
别在那里胡思乱想了，我的朋友。

拿起你的摄像机，拍下你眼中所看到的一切你所爱的。

就算将来有人认为那只是垃圾，但是我们已经不在了。

”

——
《里斯本的故事》



01.里斯本，一座被上帝赐福的城市

“里斯本，即便是远远看来，就像是在美梦中升起的幻境一样。在亮蓝色天空和金色的太阳底下，这里的轮廓那么明晰。教堂顶、塔碑和老教堂耸立在无数房屋之上，仿佛远远地预示着这个明亮的场所，这个被赐福的民族。”佩索阿在诗中这样形容他的故乡。位于大陆之终点、大海之起点的里斯本，注定是一座诗意的城市。

明亮的阳光下，声音也熠熠发光

一张蔚蓝海景的明信片从城市高楼林立的天空中翩然而至，埋没在纷乱的信息之中，直到有人零乱中拾取，获悉一个来自里斯本的求助消息。这是电影《里斯本的故事》的开端，德国著名的艺术家、导演维姆·文德斯拍摄于1994年。故事讲述了电影导演弗里德里希邀请自己的朋友、电影收音师菲利普，去为他的默片电影在葡萄牙里斯本收集声音素材的故事。



01.壁画，是这座多彩城市不可或缺的符号

02.如果把鸽子写在佩索阿的诗里，那是人与生灵的神交

03.有轨电车见证了这座小城的兴衰演变

作为录音师的菲利普，背着耳机和录音器材在里斯本的老城区四处晃荡，搜集这座城市各式各样的声音：人们交谈的声音、海鸟振动翅膀的声音、各种车声和渡轮声，以至于收音棒在各种物品块面上的摩擦声……导演文德斯带领观众跟随收音师的脚步，在里斯大的大街小巷漫游穿梭，用半游客、半审美家的视角去观察这座城市，去仔细辨听城市发出的声音。正如佩索阿所言：“我曾渴望如声音般因物而活。”城市的声响才是城市灵魂所在。

在街头与佩索阿对视

“里斯本人老爱讨论一种感觉，一种心情，他们管它叫saudade，通常翻译成怀旧。”怀旧，或许就是里斯本这座城市最大的色彩与情绪。影片中有许多拍摄里斯本市区的空镜头，呈现出一种清晰的边缘，明丽、低饱和度的色彩，和略带颗粒质感的画面。城市笼罩在一层朦胧怀旧的柔光中，让里斯本显得有些遥远。

里斯本的城区，略微褪色的彩色老房子组合成窄窄的街道，尽头是闪光的雾蓝色，顺着路一直走可以走到海边。它有些像重庆，城市建在山丘上，一眼望去房子鳞次栉比，去喜欢的地方总要攀爬过一个吃力的角度。诗人佩索阿在大半个世纪之前曾在里斯本就职，每天在街头漫游的他写下了许多传奇的诗篇。在佩索阿生活之后的年代，拍摄一部关于里斯本的电影，要避开他，避开他在城市漫游的幽灵似乎是不可能的。佩索阿就是里斯本的幽灵，这种意义甚至更甚于卡夫卡之于布拉格，乔伊斯之于都柏林。

如今，佩索阿那个年代乘坐过的电车今日仍在不紧不慢地运行，司机会在半路上跳下车，说：“让我们休息一下”。不过，除了搭乘电车，模仿弗里德里希那般一边背着录音机行走在里斯本的街头，一边阅读佩索阿的诗行，或许可以更加深入触碰到这个宁静、古旧、浪漫、穿越时光、充满诗意的里斯本呢？

04.贝林塔——“大地的尽头，海洋的开端”

05.小镇里，目及之处皆是跳动的色彩



Strasbourg of France Looking for ‘Sylvia’ in the Romantic City 法国斯特拉斯堡：寻找希尔维亚



“

这邂逅是我的错？是的，你的错。

”

何塞·路易·格林《在希尔维亚城中》

这是一段关于寻找旧爱的浪漫故事。影片拍摄于法国斯特拉斯堡，希尔维亚不是这座城市的名字，而是代表着一位名为希尔维亚的姑娘。影片故事简单动人，缠绵多情的法国小镇风光，跟随着希尔维亚的裙摆定格了最梦幻的一瞬。

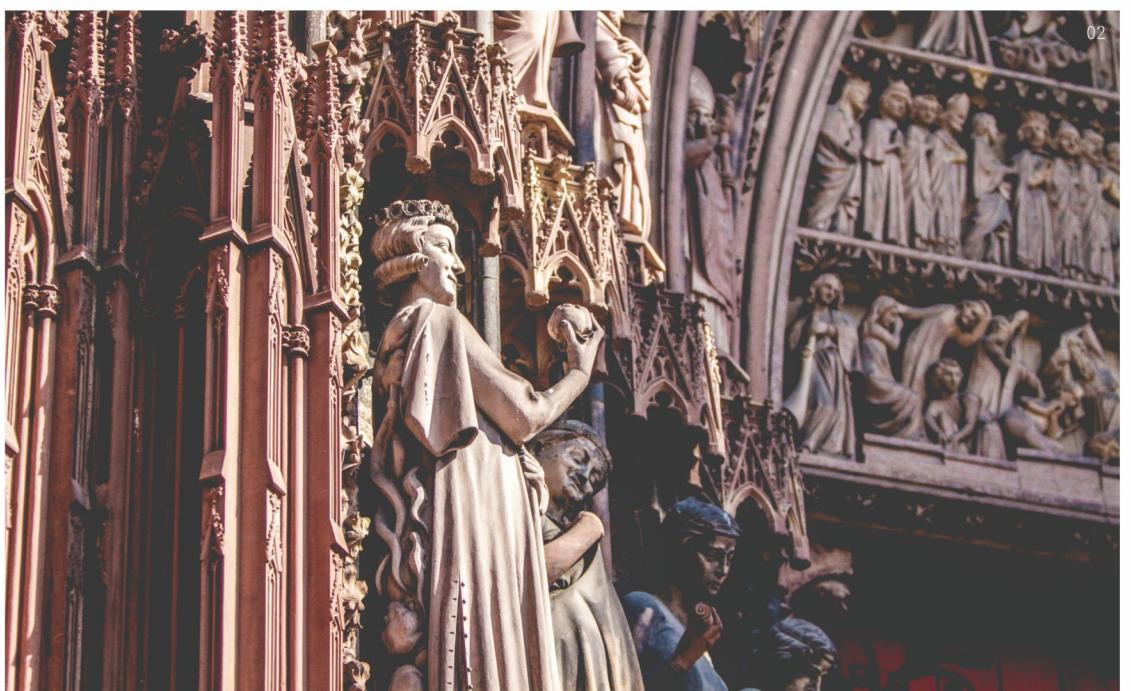
法德交界的历史之城

斯特拉斯堡位于法国的东北边境，与德国仅一条莱茵河相隔，一边聆听法国慵懒香颂，一边与德国正襟交谈，是这座城市糅合的魅力。斯特拉斯堡建立于公元前12世纪，最初只是罗马帝国的一个营地。历史上，斯特拉斯堡处于多个民族活动范围的重合地带。从最初的凯尔特，再到高卢、日耳曼以及后来的法兰克、查理曼，这些民族都在斯特拉斯堡留下了足迹。

与其他欧洲城市一样，无论城区大小，教堂是标配。斯特拉斯堡大教堂是斯特拉斯堡的地标建筑，一座典型的哥特式教堂，始建于 1176 年，直至 1439 年才“全部”竣工。虽坐落在小城，斯特拉斯堡教堂却是



01.单边塔尖，造就了不亚于任何教堂的辉煌
02.教堂内外，雕刻作品栩栩如生，翩然若现



中世纪最重要的历史建筑之一，雨果就曾夸它是“集巨大与纤细于一身令人惊异的建筑”。整座教堂用粉红色的砂岩石料筑成，正面一侧有一座高142米的尖塔孤零零伫立着，而另一侧却因为当时财政吃紧，不得不搁置了塔尖的建造，没想到这反而成了它的特色。

登上教堂之顶，整个斯特拉斯堡的城中心都可以收纳眼下，除了浅绿尖顶的教堂，那些充塞画面、深浅不一的暖红屋顶下，都是名副其实的古建筑。1988年，斯特拉斯堡整个城中心被列为文化遗产，也是首例被列为世界文化遗产古建筑。

邂逅法式浪漫

这部电影对白寥寥，导演何塞基本凭借镜头来说话。漫步的迷宫般的街道，浓郁法式风情的车站月台黄色墙壁上几次出现的“Laure, Je t'aime（我爱你）”，黑人小贩和抱着玫瑰的跛足者……每个分镜

都充满着浪漫浓郁的法式风情，仿佛是写给特拉斯堡的情书。

镜头多次扫到的伊尔河沿岸，从火车站步行即可抵达，市内著名的小法兰西就位于此处。这里运河与桥梁纵横交错，沿途布满了中世纪黑木条搭建的木筋房和巴洛克风格的砂岩建筑，大部分建筑的屋顶都不是笔直的线条，会让人误以为是闯入了魔法世界。在特拉斯堡街区漫步，你会不自觉地放慢步调，无论在哪里停下脚步，都能感受到这座城市散发出的迷人气息。在这里，没有人会责怪你浪费时间，在如此美丽的地方匆忙奔波，才是异类。

这座希尔维亚之城，主人公为它赋予了爱人的名字。或许人们心中都有一个“希尔维亚”，只是在荏苒的岁月下，逐渐变成了褪色的符号，让人无处寻找。那又如何呢？来到一个曾经留下多少梦幻的城市遍寻“希尔维亚”本身，就是一场浪漫。

01



01. 伊尔河沿岸，错落有致的木筋房点着天际线

02. 斯特拉斯堡大教堂，从来躲不过镜头的热烈追寻

03. 广场上，往往少不了独立音乐家的身影

04-05. 徜徉河流之上，纵情沉浸法式风情



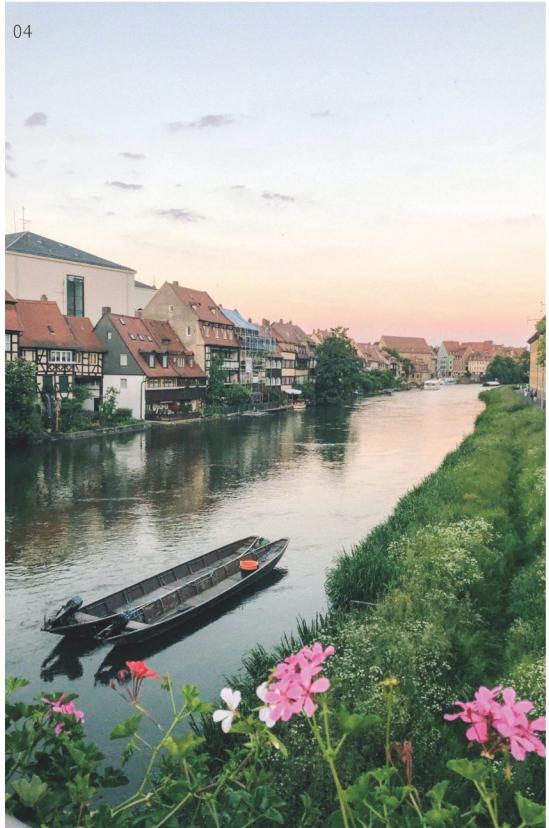
02



03



05



-109

Bruges of Belgium the Sleeping Medieval City 比利时布鲁日：沉睡的中世纪古城



“
知道自己清醒着，
却感觉好像在梦里。
”

马丁·麦克唐纳《杀手没有假期》

《杀手没有假期》不仅是一部充满绅士味儿的黑色幽默片，更是一部比利时小城布鲁日的绝佳宣传片。这部电影不仅被比喻为媲美昆丁·塔伦提诺之作，更有许多人因为电影慕名来到布鲁日。

时光冻结的美人

布鲁日，这个号称“北方的威尼斯”的美丽小城是比利时最具中世纪风情的地方，也是电影里那座“死前应该走一遭”的城市。布鲁日在弗拉芒语中意为“桥”，取自这里交错纵横的流水与石桥。仲夏傍晚，凉风徐徐，妇女们坐在自家门前编织各种花边台布，唱诗班悠扬的演奏流淌在古城运河之上。如果没有体验过坐船游览，那么布鲁日之旅是不完整。

影片仿佛一部舞台剧，上演在布鲁日这个童话般的地方。而导演马丁·麦克

01.河流与桥梁，如同布鲁日流淌的血液与坚实的筋骨



唐纳就是因为一次旅行，彻底迷上了这里独特的中世纪风情。经过镜头过滤的布鲁日变得异常纯粹——粼粼的石板街道、凝止的波纹、氤氲的灯光和蒸腾在半空的雾气，为这里铺上了一层虚幻的色彩。这大概的最现实也不像现实的地方，就像电影里那句经典的台词：“知道自己清醒着，却感觉好像在梦里。”

逃到教堂和广场去

电影所想表达的宗教救赎、自我牺牲与人性挣扎的主题，主要在“圣血教堂”得以升华。圣血教堂始建于12世纪中叶，教堂分为上下两部分，下层保持着最初的罗曼式风格，上层则在16世纪被重建为哥特式风格。传说十字军东征时，一位佛兰德骑士从耶路撒冷带回了耶稣的一滴圣血，供奉于圣坛之上。此后每年5月前后的耶稣升天节，布鲁日都会举办再现中世纪



01

盛况的“圣血大游行”。

市集广场是布鲁日的心脏，这里围绕着欧洲屈指可数的建筑群，哥特式、巴洛克式、拜占庭式、罗马式、佛兰德斯式……等到傍晚，坐在市集广场边的露天饭店——主人公雷与克洛伊最后一次约会的地方，喝杯冰凉的比利时白啤，配上黄油白葡萄酒炖贻贝，微醺后纵情到广场跳上一支舞，或许可以感受电影主人公的悲喜。市集广场的标志性建筑——贝尔福钟楼始建于12世纪，曾是布鲁日市集贸易和证券行业的“公共闹钟”。爬上钟楼366级的螺旋式楼梯，可以将这个中世纪小镇一览无遗。在攀爬过程中，还可以看见钟楼的内部机械结构。

这个由47座钟琴合成的大钟，每隔15分钟敲响一次。而在电影的最后，也飘荡着一声声沉重却凌厉的钟声。其后，这座运河交错的小城笼罩着大片的雾气陷入迷幻之中，所有染罪的灵魂在这座古城中得到了一场虚无的救赎。然而，布鲁日的黎明还是到了来，每个沉睡的灵魂，终究会与这儿古老的教堂、游弋的天鹅和永不消散的雾一起，久久交融。

01-02.游荡街头，总会在转角处遇到一家可爱的店铺
03.鳞次栉比的彩色建筑，永远是市集广场最美的背景布



02



Palazzo Daniele Hotel
the Lost Palace

Palazzo Daniele酒店： 失落的宫殿

Text_Sharlane Photo_谷德设计官网

意大利的黄色，附着于古老的建筑之上。走在佛罗伦萨、威尼斯、罗马，所有为人所知的城市中都能见到这暖阳一般的颜色。而在意大利脚后跟最尾端的萨兰托，也有一座金色的宫殿——Palazzo Daniele（达涅利宫）。两个世纪过后，这座失落的宫殿重回大众视野，由屡获殊荣的米兰设计师卢多维卡和罗伯托·帕罗巴进行改造，并被评为2019年欧洲最佳酒店大奖的年度酒店。



萨兰托，地处意大利脚后跟的最尾端，被称作普利亚大区的最动人的奏鸣曲。这里有着百年树龄的橄榄树，藏匿在灰白色调的石墙后的神秘建筑，以及明媚得仿佛从来没想让人彻底睁开眼的阳光。Palazzo Daniele酒店便坐落于其间之一的利亚诺德尔卡波小镇上，原是艺术慈善家弗朗西斯科·彼得鲁奇历经四代的家族宫殿旧址，最初建于意大利重新统一的1861年。

打通历史与现代的壁垒

第一次来到这里，设计师卢多维卡和罗伯托就被这座宫殿辉煌的外观深深吸引了。也正因如此，酒店的修缮与改造变得谨慎起来。“设计是连接，断绝关系不能带来正确的设计，一切存在于脉络之中。”为了寻找隐藏于这座宫殿之



01.精致的灯具遍布建筑各处

02.藏匿于宫殿一隅的现代风格泳池

03.留白的空间适合铺叠任意设计元素

下的脉络，卢多维卡和罗伯托对这座宫殿进行了深入考察，并迅速制定出相应的原则：保护传统遗迹，强化历史特征并融入现代特色，进行空间再分配，打造全新体验感。然而，应如何打通历史与现代的壁垒？他们从“虚空间”这一概念获得了灵感。

在一个由超商业主义和过剩所定义的时代里，建筑师越来越倾向于在空间中设计一些“虚空间”，即将空间变为一张什么也没描过的白色图画纸。受此启发下，卢多维卡和罗伯托在设计上首先排除了不必要的因素，通过剥离空间内饰，同时保留建筑构造的完整性，为宫殿内精致的艺术藏品创造出一个独一无二的场地。正因这恰到好处的留白，在古老的壁画和马赛克图案，与罗伯特·库奇的雕塑作品和卡拉·阿卡器的平版印刷作品等现代美术之间形成了戏剧性的对比，延伸出新的空间性。



01. 中古的建筑氛围，恰好适合举办一场盛宴
02. 古老的私藏品，让每一寸展示空间都不显得多余
03. 半封闭穹顶设计，与爱人纵享私密时光

而在外观上，卢多维卡和罗伯托最大程度保留了建筑本身的岁月痕迹。裸露的水泥墙壁上遍布裂纹，仿佛时间的见证者；位于空间中心位置的宫殿灰浆层，配以原有天花板上的壁画和马赛格地砖，使建筑变得更加宏伟。在酒店的建筑风格上，设计师也将新古典主义、巴洛克式和拜占庭式建筑元素完美的融合在了一起，这成为了酒店的一大亮点。“建筑可以被看作一本书，不时改变讲述的故事，将墙壁混合成新的颜色，在艺术性与功能性之间旋转。”设计师如是说道。

每一处都是艺术空间

为在原始宫殿的基础上增添现代化设施，设计师对建筑布局做出了一定调整。建筑前侧，豪华的生活区现在变成了宽敞壮观的展示空间，而套房则占据着极佳的位置，坐落于宫殿后方，俯瞰着青翠的庭院、光影斑驳的泳池和利亚诺德尔卡波小镇的中央广场。酒店套房由拱形的天花板构建而成，风格上酷似宫殿，空间中松散地布置着一些家具，以增加设计作品对空间氛围的影响力，模糊艺术与功能空间的边界。

这间酒店仅设有9间套房，分为4种规格，每间套房装饰各有不同，却在风格上保持一致，散发着历史与现代交汇的艺术气息。25平方米的小型套房和45平方米的皇家小型套房配有加大的双人床和黑色钢架构成的开放式衣柜，该衣柜由帕拉斯定制，使整个套房的标志性特色。值得一提的是，皇家小型套房的浴室被设计为一个生活艺术装置，最显眼的部分莫过于中心位置的淋浴区。设计师以“水泉”为灵感，将一根钢管从6米高的房顶引下来，水流通过巨大的花洒落在艺术家安德里亚·萨拉设计的台盆上，营造出泉水从高处流入山涧的意境。正午淋浴时，阳光透过窗户照进浴室，客人可以望到窗外庭院里葱郁的绿树，以及加利亚诺德尔卡波小镇的绝佳美景。

主套房非常宽敞，面积高达130平方米，中央是一间19世纪风格的宽敞明亮的起居室，周围还设有两间卧室、两间浴室以及酒店内令人羡慕的艺术收藏品。该酒店的重点是贵族套房公寓，这套200平方米的公寓占据了宫殿的整座侧楼，设有独立出入口、一间



私人厨房、一间起居室、三间卧室、三间私人浴室和一间餐厅。而在如此奢华之中，细节之处也不失精致与匠心。比如，在Palazzo Daniele，床上用品由马拉喀什出品，茶壶与咖啡盒由京都著名的工艺坊Kaikado制作，水壶和碗则来自格罗塔列，由陶艺家尼科拉·法萨诺设计制造。

超地方主义

作为罗马G-Rough酒店的姐妹酒店，Palazzo Daniele酒店是加布里埃尔·萨利尼名下CS系列酒店的品牌精神的实体体现，它以一种真实且有机的方式，



01



03



04



02

0 1 · 沿袭CS系列酒店有机饮食
0 2 · 超地方主义的真谛，即是情感与距离的拉近
0 3 · 不止是浴室，更像是艺术装置
0 4 · 颜色、材质与形状的和谐共生

将意大利的艺术、设计和美食完美地融合在了一起。

GS系列酒店中的每座酒店都有一个统一的原则，那就是超地方主义，这也是Palazzo Daniele酒店设计的主要社会概念。该酒店位于小镇的中心位置，在小镇中享有独特且持久的实体和情感地位，能够确保客人可以尽情地享受传统的普利亚式生活。这种与周围环境的真实接触可以实现一种本地化的体验，例如与邻近的渔民一起钓鱼，然后将当天的收获交给当地的厨师，就可在酒店的公共区域享用一场家庭风格的晚餐。厨师会与客人分享传统的意大利面的制作技术，或者向客人推荐最好的马苏里拉奶酪。

如今，标准化酒店的时代几乎已经过去，主题式酒店设计也并非易事，若无个性的设计与精湛的细节，随时可能淹没在时代的潮流之中。Palazzo Daniele酒店仍然在不断探索新的功能空间，入驻风格各异的创作艺术，为这座古老的宫殿继续叠加的气质与神韵。

Lasarte Restaurant the Symphony of Food Art in Barcelona

Lasarte餐厅 巴塞罗那的餐桌交响曲

Text_Sharlane Photo_PxHere官网

从近两年的餐厅评选榜单可以看出，以巴塞罗那为代表的加泰罗尼亚菜系正在以不俗的表现逐渐获得世界美食家的认可。Lasarte餐厅位于以“盛夏”“午夜”与“热情”著名的巴塞罗那，在这里，食物与城市、自然拥有共生的味道与香气，因四季轮换，潮汐起伏而变化演绎。剥离开高地神圣家族大教堂与努维尔阿格巴塔争奇斗艳的美好画卷，充满食物芬芳与跳动色彩的餐桌交响曲，也在悄然上演。





源自加泰罗尼亚菜系

巴塞罗那是一座古老与现代并存的城市，位于西班牙东北部地中海沿岸，是西班牙的第二大城市。这里是富于色彩与想象的艺术之都，有“欧洲之花”的美誉。工业革命以来，巴塞罗那涌现出了一群杰出的建筑大师。从巴塞罗那规划之父塞尔达，到巴塞罗那的城市符号高迪，从建筑三杰的何塞，再到与高迪齐名的路易斯，19世纪的巴塞罗那荟萃了一个时代的精华。

除了艺术，美食同样是巴塞罗那的城市符号。以巴塞罗那为代表的加泰罗尼亚菜系，是地中海饮食中口碑最好的一种。这里有数千家餐厅，仅典型的西班牙海鲜饭、火腿、各式香肠就有上百种做法可选。随着世界饮食文化交流日渐热络，除了传统的加泰罗尼菜肴和地中海料理，如今，巴塞罗那的美食还融合了北非甚至是亚洲烹饪技法，更有不少餐厅开始从中国美食与日本料理中寻找新的灵感。两千多年多元饮食文化的熏陶，加之新一代西班牙厨师的创新性和实验性，蓬勃发展的新式西班牙美食运动，早已成为全球味蕾的焦点。

Lasarte餐厅主打加泰罗尼亚风味菜肴，原料大多采自当地陆地和海洋，使用时令蔬菜和橄榄油进行烹调，辅以独创的灌汤、菌菇、甜点和面包，以不同的烹饪方式出现在餐桌上，口感清新柔和，盛夏季节食用格外清凉解暑。巴塞罗那的山与海遥相呼应，山珍海味在Lasarte的餐桌上融为一体，也悄悄走进了全世界人民的味蕾之中。在2019年米其林指南中，特别强调了巴塞罗那的Lasarte餐厅，称其是“美味与优雅的结合”。

米其林摘星之旅

Lasarte餐厅被誉为巴塞罗那最好的餐厅之一，由世界知名厨师马丁·贝拉塞特吉经营，在刚刚落幕的2019年米其林餐厅指南中强势入榜，二度夺取三星桂冠，这也是巴塞罗那第一家米其林三星餐厅。

01.巴塞罗那，天生是艺术与美食之城

02.每一道菜品，皆选取最新鲜的食材，配以最醇香的精酿

03.将巴塞罗那的阳光和大海，衍化作饮食空间





马丁·贝拉塞特吉在西班牙厨艺界可是个响亮的名字，与许多甚早成名的天才厨师一样，马丁14岁就开始进入厨房学艺，不过他入的可不是厨艺学校，而是在圣塞瓦斯蒂安自家开设的餐厅。17岁时，为了追求更精湛的烹饪技巧，厨师世家出身的马丁来到法国学习糕点技艺，20岁重回家乡后接掌了父母的餐厅，并在5年后拿到了他人生中第一个米其林星星。1993年，他在Lasarte-Oria开设了自己的同名餐厅，凭借独具清丽气质的创意出品和华丽雅致的料理美学，在2001年拿到了米其林三星。直至2019年，这间餐厅已经连续19年保持三星称号。时过境迁，自Lasarte拿下米其林三星后，马丁成为了西班牙拥有米其林星数最多的主厨。许多人除此听闻马丁的名字，也



01.马丁·贝拉塞特吉，西班牙厨艺界大师级人物

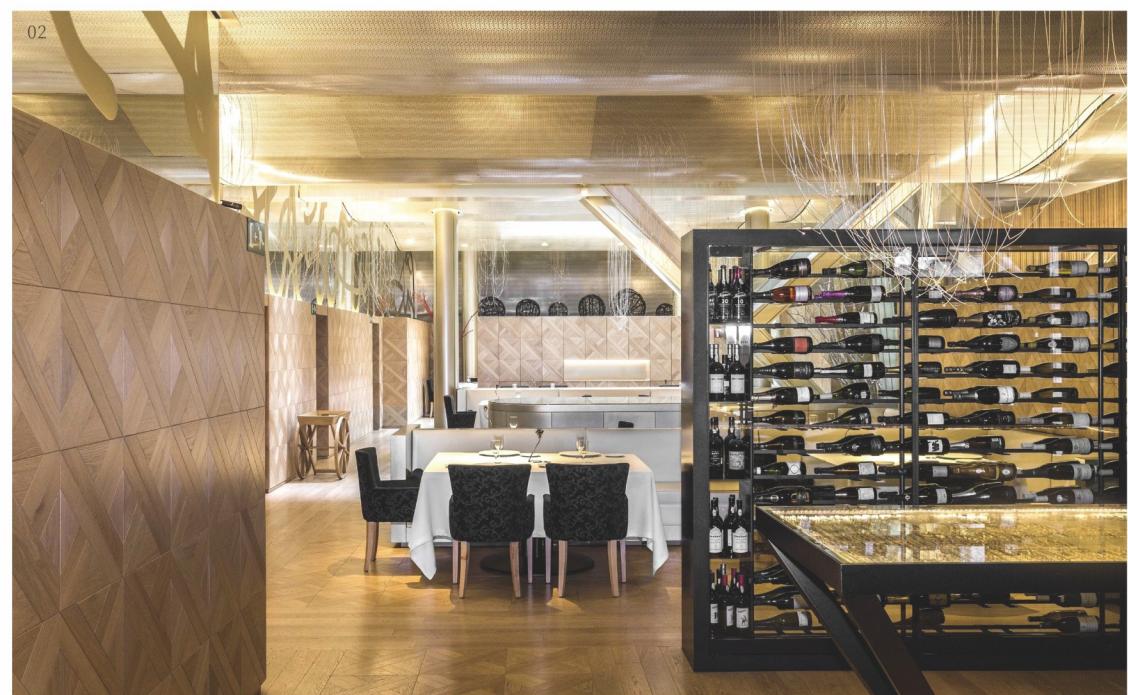
02.跳动的鎏金光影是餐厅最活泼的颜色

03-04.臻藏多年的精酿，亦是这里最得意的作品

01.马丁·贝拉塞特吉，西班牙厨艺界大师级人物

02.跳动的鎏金光影是餐厅最活泼的颜色

03-04.臻藏多年的精酿，亦是这里最得意的作品



许是从上海徐汇绿地小红楼的西班牙餐厅Restaurant Martin，这家挂名餐厅虽早已结业，却仍是许多人关于西班牙料理的启蒙者。

作为西班牙厨艺界的引领者之一，马丁将美学化入厨艺中的理念也影响了世界餐饮潮流的导向。Lasarte餐厅一如既往地继承了这份料理美学，在这里，菜品的摆盘艺术从来是厨师们的骄傲之作，犹如春天百花绽放，构图轻盈色彩柔和。而Lasarte以各种不同的食材，通过多元技巧营造出的不仅只是菜品的灿烂色彩，更是在味道上无时无刻不在散发一种清丽的特质，犹如昆曲般色彩华丽又风雅别致。

餐桌与自然共生

不止是料理美学，在装饰与摆设方面，Lasarte餐厅也呈现了一个极简美与精致美交映的饮食空间。纯白的餐桌，鎏金的棱格背景，摆满各式红酒的空间隔断墙，随处可见生命树样式的小摆设，与巴塞罗那的大海交相呼应的波浪状吊顶，让餐厅笼罩在缓缓流动的金色光影之间。菜单版面同样设计简洁，白底金字，马丁·贝拉塞特吉的金笔勾勒签名跃然纸上，精致大方，毫无多余赘饰。为保证就餐的综合品质，Lasarte餐厅仅设有35个就餐位置。



01



02



03

01.烹饪者的喜悦，是料理的最后一味调料

02.五色黄油，提取自然食材之精华

03.厨师，便是一间餐厅里最熠熠发光的存在

意大利籍厨师长Paolo Casagrande在继承马丁的烹饪特点的基础上，糅入了这间餐厅独特的色彩，并在各个菜品中添加了无限个人创意。苹果千层派、鹅肝、欧洲鳗鱼……巴塞罗那的新鲜食材在他的手中演绎出惊艳的味道组合。餐厅的植物食材的应用参考季节与温度，动物食材则是鸽子、和牛等多种精选肉类。食物造型富有曲线美，连盛器的选择也是从玻璃、瓷盘到玉石碗，以满足不同菜品对温度的要求。

Lasarte餐厅的菜品总是适时调整着，却有两道始终占据着餐桌与顾客心中的—席之地。在Lasarte好评连连的蔬菜色拉，由花园里刚刚摘下的蔬菜、香叶、花、籽做成，十几种植物仅处理到断生就上桌，本应滋生干涩的口感，厨师却巧妙地用果汁的酸度化解了这一不足，焕发了蔬果本身的鲜甜香气，凝固着花朵的鱼冻又为整道菜品增添了清凉柔和的口感。五色黄油可以说是Lasarte的标志性食物了，五种不同颜色的黄油分别对应着刺山柑、香茅、菌

04 · 最终流连在食客心中的，永远是那晚的氛围与灯光
05 · 色彩与摆盘，料理美学的终极奥义



04

05



The Museum of Architecture Models Architectures Predict Cities of Future

中国建筑模型博物馆： 建筑预言未来城市

Text_Sharlane Photo_谷德设计官网

2019年10月21日，位于上海的中国第一个建筑模型博物馆正式对外开放。这是中国首个专注于建筑模型收集、整理、展示的主题博物馆，由上海风语筑展示股份有限公司董事长李晖发起，著名建筑师俞挺设计。博物馆以“预言未来城市”的概念，被设计成一个巨大的未来城市的模型，集中展示了各种建成或未建成项目的建筑模型。城市未来变化如何？或许奥秘就从此处揭晓。





从建筑诞生的第一天起，建筑模型就成为与其不可分割的重要部分。目前，全世界在建筑模型收集方面并没有专业的机构和场所来进行收集、展示和运营，也是建筑行业发展道路上的一个遗憾。为了弥补这一遗憾，建筑模型博物馆应运而生。

作为中国首个模型博物馆，馆内收藏了众多著名建筑师手工模型，其本身反映了建筑师及建筑设计行业所经历的建造技术发展、建筑历史文脉的传承与革新，也折射出不同设计语境下的建筑风貌，更体现了建筑设计的多样性和地域性，而这些实物资料也构成了一部建筑文化“专著”。

001 · 建筑博物馆，浓缩建筑理论与美学的文化
02 · 『垂直城市』之雏形，悬置的漂浮感
『专著』

Models in Model

建筑模型博物馆发起人、风语筑创始人李晖关于这座博物馆的灵感来源于东京的模型仓库。“当我翻看模型仓库的照片时，一个灵感闪电般击中我。既然博物馆集中展示的是各种建成或未建成项目的建筑模型，那么如果以宏观的视角观察这些千差万别的项目，然后一旦悬置它们的地域和时间的差异，它们其实可以一起构成一个世界。”

库哈斯曾在《疯狂的纽约》里引用的漫画家A.B Walker 在1909年3月在杂志上发表的漫画，认为这代表了一种对摩天楼的乌托邦想象。早在2011年，李晖关于“垂直城市”的博士论文里便引用了库哈斯的这段文字和图片，并得出了“20世纪初从欧洲到北美对摩天楼的各种想象形成了垂直城市的雏形”的论点。因此，李晖决定将整个博物馆设计成一个未来的垂直城市的模型，而这些收集来的模型就是这个未来城市肌理上的不同构成部分，它们各自发散性地预言着不同的未来。“这样的模型博物馆才是具有建筑学意义的，这就是‘Models in model’。”

而在座“未来城市”的基本架构上，灵感则来源于意大利作家伊塔洛·卡尔维诺的作品《看不见的城市》所提到的“完全建筑在高脚柱上的珍诺比亚之城”。“我希望作为城市一部分的模型是漂浮在这个未来城市的界面之上的。但我不想具体化这个未来城市的形象。为了突出的是建筑师们的建筑模型，这个城市应该是抽象的。”于是，这座“未来城市”博物馆使用了高脚——直径为32mm的圆杆作为基本元素来构筑，并取名为“the Last Redoubt”（最后的希望）。



垂直的未来城市

博物馆共使用5653根钢管来建造“垂直城市”的形象，并将结构柱和装饰柱设计成相同，在视觉上刻意削弱结构的存在表达，这些钢管连续形成序列后又成为垂直城市不同区域的分隔界面。

与此同时，博物馆考量了“模型”和“人”两种尺度。在模型尺度层面，博物馆有十几层高，所有的模型承板均悬挑焊接于圆杆上。不同的模型坐落在不同高度上的承板上，错落有致地塑造了“未来城市”的基本形态。在人的尺度上，博物馆设有穿越各个展区的夹层，夹层用悬吊的方式建造，吊杆是直径32mm的白色圆形钢管。为了避免在视觉上让两种尺度发生冲突。设计师将夹层隐藏在钢管形成

的界面中，由此，参观者可以隐秘地穿梭在模型之间，从而产生朦胧迷失的感觉。这是博物馆重要的体验流线。

在博物馆的入门处，是一个纯黑的空间。墙上的拨片拼成入驻建筑师的名字，播放人们在馆内穿梭行走的视频。而结束之后打开入门则是一个纯白的空间，形成强烈的反差对比。进入空旷的大厅，会感受到特殊设计的光影追踪，参观者每走一步，闪烁的方块光斑都跟随前行，灵动又可爱。大厅左右两侧空间是建筑模型的陈列区，同样以白色为基底，放置着目前在馆的上百个国内知名建筑师们的模型作品。其中便有刚刚参加过威尼斯建筑双年展的同济大学袁烽教授的

《竹里》模型。这些优秀建筑模型的集中展示，不仅以开放共享的姿态为建筑学者们提供了呈现其学术价值和艺术审美的空间，更为建筑爱好者们搭建了一个观赏学习优秀建筑作品的宽广平台。

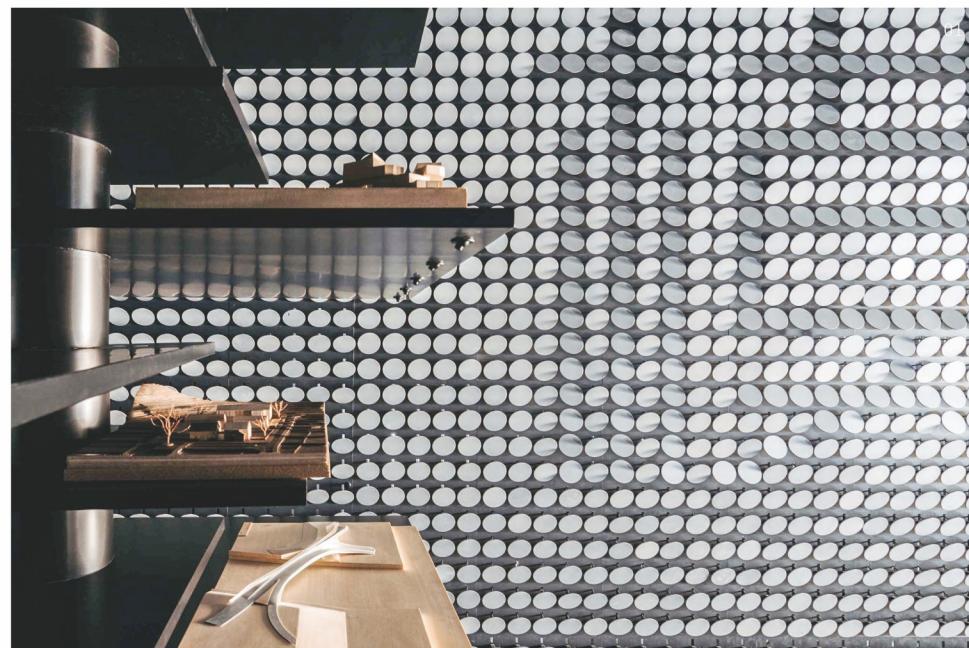
在博物馆周边一些零碎的边角空间里，设计师则分别标记了红、黄、蓝三色，并作为特别的主题空间展示。红色是Olympus（苹果核战记），蓝色是Asgard（雷神），黄色是Arrakis（沙丘），每个空间仅容纳一人，象征着人的精神空间。它们同时作为一个特殊的空间，联系着建筑模型博物馆和真实世界，并寄托着设计者的一个理念：纯粹的空间终究要突破界限，更华丽地拓展未知的领域才能持续性发展。

02-04.红黄蓝三色空间，链接现实维度与精神世界



02

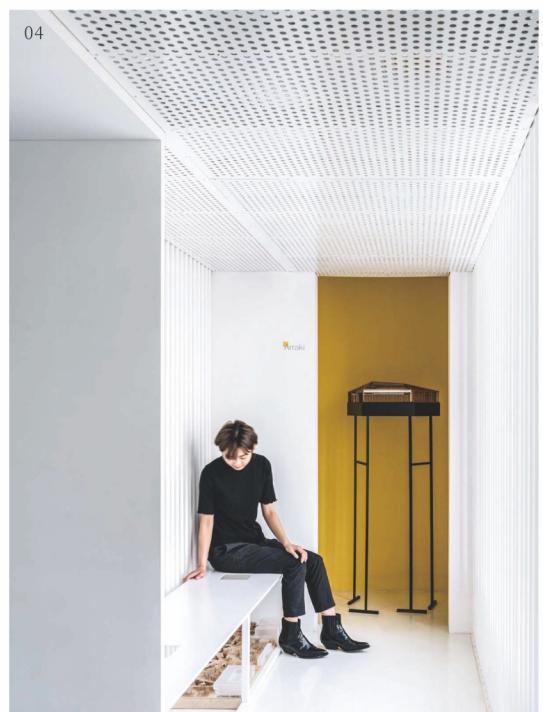
01.高科技光影下的“未来城市”



-134



03



-135



建筑学的宣言

站在建成的博物馆内，所有的设计者都感受到深深的震撼。“原来想用窗帘将博物馆隔绝成一个完全内向完整的空间。可是当圆杆矗立起来后，阳光仿佛被过滤般滴落在博物馆内，整个博物馆看上去真实又不真实，实体被消解似乎又还是存在。”他们开始陷入沉思：人类应如何直面建筑学的发展与归宿？

毫无疑问的是，建筑学需要以建筑作为工具去思考人类的未来命运。直面未来，建筑学不能躲到历史、文脉和地域所构筑的果壳后面，而应以这些作为起点，创造更宏大的未来或是卑微的神灵。坚固，永恒性或许是我们坚持的一种幻觉，但那些开放性、临时性、多样性、偶然性、意外或者短暂的失忆、瞬间的灵感、昙花一现的美丽和轻微的脆弱也是值得建筑学关注并由此创造些什么的。

01.踏入空间，仿若置身未来城市的巨大震撼感

02.以钢管削弱结构性，增强装饰性的空间表达方式

03.位于博物馆阳台角落的现代风格空间

04.过去之建筑，未来之模型共存

格知 / GREE

格力地产以格物致知之态度，执著于“建筑城市，健康生活”的理念，致力于提高城市气质与生活品质，以深邃的智慧心语，开拓辽阔的视野，发现生活的真谛，用思想品阅人生，铸就隽永的城市篇章。

P144-P141
爱在特校 携手同行

P146-P147
沙面一瞥——中国现代建筑的开端

P152-P153
庭与院

P154-P155
呼儿剪春韭



格知



TEXT

曾泽雄

《逆光飞翔》： 信念之光指引梦的方向

<Touch of the Light>
Dreams Guided by the Light of Faith

在许多人眼中，“梦想”是心中一席充满奇幻色彩的“领地”，而眼睛作为心灵的窗户，无疑承担着捕捉与欣赏的“责任”。不过，这是否就意味着，假若一个人由于先天原因导致一生只能与黑暗为伴，他的梦想也会随之黯然失色？答案显然是否定的，对于每一个拥有梦想的个体而言，无论自身条件有着怎样的约束，他们都会利用内心强大的信念逆光飞翔，最终到达胜利的彼岸。这一深刻哲理，在台湾电影《逆光飞翔》的男主人公身上，可谓得到了淋漓尽致的诠释。



影片讲述了一名音乐天赋超凡的男孩黄裕翔的故事，弹得一手好琴的他坚持不参加任何比赛，只想拥有与常人一样的生活。尽管由于早产导致失明，但他却从未放弃过这个世界，还总能“看见”世上不被旁人看见的美丽。在一次北上念书时，这位阳光的大男孩遇见了热爱跳舞却因故被迫放弃梦想的女孩小洁。从此，裕翔犹如一缕阳光照进了小洁的内心，而小洁也带领着裕翔经历了他从未尝试过的冒险，两个看似永不相交的灵魂，就此成为了彼此心中的那道逆光，互相鼓舞着他们向梦想展翅飞翔，甚至在日复一日的相处中，还擦出了些许心照不宣的爱情火花。虽说影片情节并不复杂，台词也不甚华丽，但由于是根据真人真事改编而成的，不仅看来毫无虚构感，而且在紧凑发展的情节和朴实无华的对白中，那道动人的逆光仿佛能够返照至每一位观影者的心间，使他们对自己的生活，乃至人生有着更为深入的思考。

裕翔进入大学后不久，老师为了确保其在教室与宿舍往返途中的安全，便提议全班同学轮流为他做“导航”，可是并非每个人都心甘情愿担当“绿叶”的角色。一天，一位同学不耐烦地把他“遗弃”在半路，这个自信的男孩当晚便向母亲提出：“我想尝试着自己从教室走到宿舍。”此言一出，敏锐的母亲立即“嗅”到了那股意料之中的“气味”，可他却轻描淡写地答道：“不是啦，我不想每件事都靠别人，我想自己试试看，因为我也想知道，自己能够做到多少。”就在这道逆光缓缓返照心间时，我不由得想起了他于另一情节中说的一句话：“我想每个人的存在，都有他的原因。”虽说它起初听来难免带有几分神秘色彩，可细细想来，又何尝不是真的如此呢？降生于凡世间的每一个人，无论天资如何，能力高低，在不同或特定的社会角色中都必然有着独一无二的价值，至于能否将生活过得有滋有味，关键就在于当事人能否在一次又一

不是啦，
我不想每件事都靠别人，
我想自己试试看，
因为我也想知道，
自己能够做到多少。



次的尝试中发现自身价值，并持之以恒地在角色中“发光发热”。其实，每一次发掘自身价值的过程，就是练就独立能力的过程，常言道：“靠墙墙会倒，靠人人会跑。”立于大千世界的生活洪流中，只有当你具备了驾驭生活风浪的能力，才足以掌控人生。

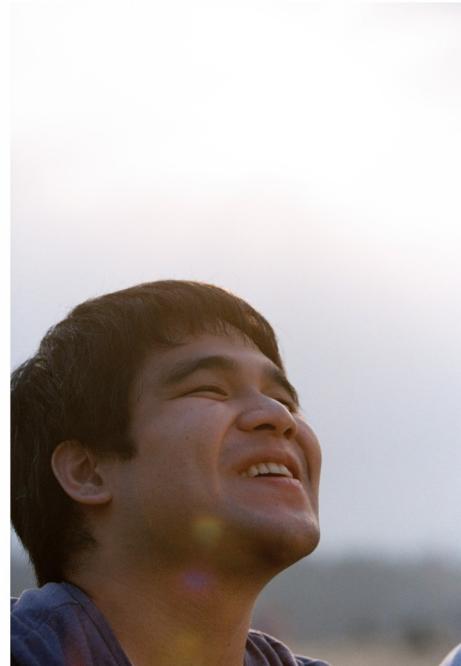
至于男主人公裕翔坚持不参加任何比赛的原因，许多未观影的人必定会认为是自卑惹的祸，但其实，在它背后还藏有一个心酸的故事：年幼时，他曾在一次比赛中荣幸获奖，可颁奖前夕，他无意中听闻其他小朋友耳语：“他得奖是因为他的眼睛看不见，评委同情他。”这是主人公最不想看到的。在他心里，渴望着与大家来一场公平竞争，用实力赢得尊重，进而获得大众发自内心的认可。而这，也正是他能够在日复一日的相处中逐渐捕获他人芳心的根本原因。其实，这又何尝不是每一位逐梦残友的共同心愿？记得有一次我去医院体检，检查项目在一二楼交叉进行，护士见我汗流浃背，便建议帮我把项目顺序进行调整，以免我来回折腾，我婉言谢绝了。因为我的内心深处始终认为：社会规则，需要每一个社会公民共同遵守的，身体缺陷并不能成为道德绑架他人为你开“绿灯”的借口。毕竟处于社会生活层面，每个人都是平等的，哪怕身为残疾人，很多时候也需要从常人的角度思考问题，这是各位残友获得他人平等对待的先决条件。想必无数残友的内心定能与我及影片中的裕翔产生强烈共鸣：在大多数个人力所能及的情况下，比起特殊照顾，我们更渴望、更需要的，真的只是在同等规则下的一视同仁，只要能与常

**社会规则
需要每一个
社会公民共同遵守的
身体缺陷
并不能成为道德绑架他人
为你开“绿灯”的借口
毕竟处于社会生活层面
每个人都是平等的**

人不带偏见地相处、交流、交往，共同感知世间的人情冷暖，足矣。至于我们要为此付出更多的努力，相信旨在融入社会大家庭的每一个人，都必然会觉得它是一段幸福的旅程。

从决定不参加任何比赛，到大学时期尝试独立生活，再到后来在好友小洁的鼓励下重振旗鼓，可以说，裕翔的人生与常人别无二致：至始至终充斥着各种各样的选择。这不由得让我想起了正当女主人公小洁志在重新追寻舞蹈梦想时其同事说的一句话，“不过人生就是这样，有些机会刚出来的时候，没把握住的话，后面就会不一样了。”人生路尽管看似漫长，但拥有决定性力量的抉择的次数往往不会太多，而它的力量却又是毋庸置疑的，有的时候，一次看似不经意的选择便足以决定你在未来，乃至一生的生活方式和发展方向。不同的选择会让你见识不同的世界，不同的世界会促使你结识不同的人群，而不同的人群自然会将你带向不同的人生高度，所以，在做出人生重大决定之前，除了明确和勇敢，更应该抱有几分谨慎。毕竟只有经过充分考量后作出的抉择，才可能让自己的人生不留遗憾。

其实，我之所以会观看这部上映多年的电影，是源于一位朋友的推荐，虽然起初他并未说明推荐理由，但当我观影完毕，才发现，主人公身上所隐含的自强自立，渴望平等，学会选择等品质或能力，不正是我当下最渴望得到或急需提升的吗？想必在好友心里，一定也希望通过这样独特的方式，让我在生活的浪潮中不断丰满自己的羽翼，进而成为一个逆光飞翔的人吧……





爱在特校 携手同行

Walk Hand in Hand with Love
in Special Education School

TEXT

- 颜慰欣

珠海市
特殊教育学校
教师

教师,在我心里一直是一个崇高的职业。大学毕业以后,我荣幸地成为了一名人民教师。我在心底暗暗告诫自己:一定要坚持不懈,将我毕生精力献给我最热爱的教育事业!



时光荏苒,不知不觉,我在教师这个岗位上已经度过了十四个年头,从普通教育到特殊教育,从青年教师到中年教师。一路走来,历练多年,也成长了许多。或许是命运的使唤,我踏进了特教这一陌生而又极具挑战的新领域。

还记得十年前,第一次站上特教的讲台,面对着一群从来没有接触过的特殊孩子,除了心里的怜悯、酸楚和眼里闪烁着的泪光外,我一句话都说不出来。谈到特教老师,人们感慨最多的便是:你们真伟大啊,真不容易啊,要面对这些连生活都不能自理的学生,你们需要比一般人付出更多的爱心、耐心和责任心啊!是的,作为一名特教老师,我们需要付出更多的爱。

来到珠海特校整整十年,十年间,学校的教育成果蒸蒸日上,校容校貌也发生了巨大的变化,而我的内心也一路发生着变化。从音乐教学到担任班主任,在特校的每一天我都是在震撼与感动中度过的。我庆幸自己能在这个团结友爱的团队中工作。

爱,挂在嘴边苍白无力,只有落实到行动上才感人至深。在学校里,我听到的最多的就是学生们对老师们常说的:老师,您就像我们的妈妈一样。而最让我感动的画面便是老师们强忍着被学生抓伤的疼痛还依然面带微笑的安抚着孩子……

都说我们是领着一群蜗牛在散步,都说在特教很难找到幸福感和成就感,其实不然,这些小蜗牛们常常会带给我们惊喜和感动。还记得有一天我穿着一件破洞牛仔衣来到班上,璐璐同学连忙跑到我跟前用怜悯的眼神看着我说:“颜老师,你的衣服都破了,我明天用零花钱给你买一件新的吧”;教师节那天,安呈同学给我送上了一张自己亲手制作的小卡片,并在我耳边悄悄的说:“颜老师,祝你节日快乐”……这些点点滴滴都足以带给我感动,让我感到无比的幸福!

我很庆幸能生长在这么伟大的时代。习总书记在全国教育大会上强调,广大教师教书育人、默默奉献,为国家发展和民族振兴做出了重大贡献。这是对我们教师工作的充分肯定,更是对广大教育工作者的鞭策和鼓励。作为新时代的特教工作者,我们除了要有爱心和责任心以外,还需要不断探索新时代教育工作的特点,让我们不断创新,一起砥砺前行,脚踏实地的干好本职工作,做一群爱与责任并重的新时代特教人。

爱,
挂在嘴边苍白无力,
只有落实到行动上
才感人至深。

学习西方建筑史，其实不一定要出国，因为按图索骥，在国内就有好多优秀的案例。沙面自然是19世纪西方住宅小区最好的典范了。



中国最早的现代建筑，是受到西方现代建筑影响而产生的。其中一方面是钢筋混凝土框架结构建筑的出现，最早是在20世纪初期，比如上海的华洋德律风大楼（今黄浦区江西中路232号，“德律风”是英语“telephone”）、字林西报社大楼，这些都是比较早的框架结构大楼，与此同时，西方流行的建筑风格也因而传入中国，19世纪到20世纪初期，西方建筑形态则依然是新古典主义的，也就导致这一阶段西方在华建造的建筑新古典主义比较多见，比如上海的外滩建筑群、武汉江汉关、广州的沙面、北京的东交民巷、天津的五大道、长春的伪政府建筑群等，都是19世纪世界建筑中非常杰出的作品。

王受之

建筑设计理论家和建筑设计史学家，洛杉矶艺术中心设计学院理论终身教授，现任汕头大学长江艺术与设计学院高等艺术设计院院长，著有《世界现代设计史》《世界平面设计史》等。



西方的建筑师以及西方培养的中国建筑师在上海开埠以后引进了欧洲建筑文化，在19世纪下半叶和20世纪初建造了一大批富有艺术性和功能性的建筑，完全打破了传统的建筑型制和建筑空间。从新古典主义、哥特复兴式、折中主义到刚刚开始在欧美的现代主义建筑，从西方新古典主义延伸出来的采用现代建材和结构、复兴中国传统建筑形式的中国新古典建筑等，各种风格的建筑鳞次栉比，数量之多、种类之繁杂、规模之宏大颇为壮观，现代建筑在我国开始发展起来了。

广州沙面的西式建筑是在中国最早出现的现代居住小区。

1840年鸦片战争之后，除了割让香港给英国做殖民地之外，中国被迫开放几个城市，并且在这些城市的中心地带割让租界给西方列强，很快就出现了上海、天津、武汉、广州这些城市中的租界区，其中以英、法租界发展得比较快，城市规划比较现代，建筑也比较具有规模。在这几个城市中，广州的外国人居住区是集中在沙面这个珠江中间的小岛上，因为和旧广州城隔开，因此无论是规划，还是建筑设计，都达到很纯粹的西方水平，沙面也因为是个岛屿，道路完全用十字格子布局，办公、住宅、教堂、公园、绿化带均匀分布，有桥梁和广州市连同，这里的大部分西式建筑得到比较好的保护，使我们能够看到一百多年前西方居住区的规划和建筑，也是中国最完整的新古典主义城区。

沙面位于珠江岔口白鹅潭畔，占地面积330亩。第二次鸦片战争爆发后，公元1859年，英、法侵略者凭着签订的不平等条约，以“恢复商馆洋行”为借口，强迫两广总督租借沙面，雇工修护河堤，填土筑基，形成沙面岛。英、法两国在岛内分设领事馆，从19世纪末到20世纪初，沙面租界内的公共设施已基本完备，建筑主要有领事馆、教堂、银行、邮局、电报局、商行、医院、酒店和住宅，另外还有俱乐部、酒吧、网球场和游泳场等，其住户多是各国领事馆、银行、洋行的人员以及外籍的税务官和传教士。岛上绿化较好，有古树150多株，空气清新，可以称得上是广州的世外桃源。

沙面岛上有150多座欧洲风格建筑，其中有42座特色突出的新巴洛克式、仿哥特式、券廊式、新古典式及中西合璧风格建筑，是广州最具异国情调的欧洲建筑群。沙面本身是一部西方19世纪建筑活历史，这里有新古典主义几个发展类型的作品。其中新古典主义比较多见，这种风格更模仿西方古典复兴手法，追求雄伟、严谨。一般以粗大的石材砌筑底层基础，以古典柱式和各种组合形式为建筑主体，加以细部装饰。如沙面大街54号的汇丰银行，平面规整，立面处理采用不同的柱式组合，转角处顶楼为小顶，底层入门处为装饰性的门框及圆窗。沙面南街20号的法国东方汇理银行、沙面南街60号的英国圣公会也是新古典主义作品。比如沙面大街2号-6号的楼房，俗称红楼，原是海关洋员华员俱乐部，红砖砌筑，南面和北面建有尖顶阁楼，仿19世纪英国浪漫主义建筑风格；沙面大街48号的楼房，是最具代表性的券廊式建筑，钢筋混凝土结构，四周的走廊均为券拱形，外墙刷水洗石米；沙面大街14号的露德天主教圣母堂，规模虽小，结构简单，但在其入口处仍然为仿哥特式。

混合几种古典风格的折衷主义建筑也比较多，19世纪上半叶至20世纪初，西方流行折衷主义风格。折衷主义建筑任意模仿历史上各种建筑风格，或自由组合各种建筑形式，不讲求固定的法式，只讲求比例均衡，注重纯形式美。由于折衷主义建筑往往在古典等风格上加上巴洛克装饰，故也可称为新巴洛克式。沙面英国领事馆以及沙面英国亚细火油有限公司、沙面伪招商局都属折衷主义式。

沙面的建筑主要是新古典主义时期的作品，除了改革开放之后建造的白天鹅宾馆、美国总领馆几个建筑物之外，这里并没有多少现代主义风格的建筑，因此，是认识和了解新古典主义的一个好地方。

因此，我经常说：学习西方建筑史，其实不一定要出国，因为按图索骥，在国内就有好多优秀的案例。沙面自然是19世纪西方住宅小区最好的典范了。

许多年前，我打算把写作当作主要职业的时候，一位略长我几岁的朋友含蓄地表示“不赞同”。他当时在央视工作，谈笑皆鸿儒，往来无白丁，认识无数对大部分人来说像传说一样的文化人。他信手拈来几个名字，都是曾经红极一时但渐渐消失的，他说：“他们，后来都不写了。”

我说：“他们是遇到了什么事儿吧？”

他反驳：“谁一辈子能什么事都不遇到？”

我还想说什么，他只是摇头。

这话头属于“剪不断理还乱”的。就像在战争发生之

前，人人都能含着热泪说：“我愿为国捐躯。”事实上谁会第一次冲上去，谁会伶俐机巧地闪身事外，不到真实发生，证明不了。

我有点儿轻微的屈辱感，只是想：我不要成为他的例证之一。

我从未想过，我曾经厌恶过自己的写。成年人，是会多次三观崩塌，又一次次重建的。在那个阶段，写作变成极其困难的事，需要一边书写一边质问自己：真的是这样吗？我确定吗？

有过一个阶段的文章，我一个字都不肯看，在无意中看到都坐立不安：我没打算说谎，但我曾经天真相信



叶倾城

作家，曾著有《优雅地低于爱情》等散文集，《原配》等长篇小说。



过的事物，我已经一个字都不信了。

这种时候，像隔着玻璃窗看窗外的大雨：昨天我曾见一只白鸟飞来，是幻觉还是真的？雨声震耳欲聋，任何其他声音听起来都很吃力——它们真的存在吗？

我反复想起朋友的话，我想，“他们”，也就是这样，不再写的吧？

我想：我真的热爱文学吗？这是不是也只是年轻时候的冲动？此刻的我，如此如此厌恶它们。我是不是弄错了，就像把年少无知当作爱情一样。

要从沼泽里走出来之后，才能回头去看，我才明白：讨厌、反感、拒绝，会包含在所有热爱里。

你爱你妈吗？当然。你讨厌她的唠叨，你嗤笑她的发型，你经常和她吵架——这一切，能否认你们之间的爱吗？也许相反，就是因为你与她，是世上最不需要设防的人，所以你们百无禁忌地向对方敞开，才有机会互相讨厌。如果她突然不那么讨厌了，你可能会很惊慌：是她身体出问题了还是你的？

你有死党吗？当然。我有好几位认识二十年以上的朋友，他们个个都有自己的臭毛病。有一位，会很自然地炫富，我忍着；另一位，天天和我谈政治，多少次，我都想把她一黑了事，我忍着；还有一位，经常好心好意给我传播微信谣言。对她我不忍，我严辞指出：你居然还是个海龟！居然还是个研究生。我告诉她我们三观不合。她说：你和谁三观合？她说对了。我相信我也有很多臭毛病，比如我会迟到、记性不好、吃饭一定要去我喜欢的馆子……

他们有没有时候讨厌我？肯定。我呢？彼此彼此。

厌恶是一种极其正常的状态，有很多原因。就像吃得过饱会厌食，感冒了也会；就像深爱的小情侣会突然看对方不顺眼，劈腿了也会；有时候，你因为自己太笨而厌恶自己，但那个八面玲珑的你，你也厌恶。

怎么办？一半是厌恶一半是爱，边讨厌边继续。

说这些，是因为常有年轻学生向我说到厌学的话题：大考已经迫在眉睫了，但拿到卷就反感，只想看漫威；

厌恶校园厌恶老师，现在有这么多学习的平台，我为什么不能用自己喜欢的方式学习？

疲倦和松懈流沙一样淹没我，我就想躺下来睡一觉，很希望厌学能像抑郁症一样，是大家接受的病……

我说：我明白我理解我懂，如果太累就早点儿睡，但我还是建议你在正常时间起床，继续学习，因为当年的我，就是这么做的。我知道一件事：如果我当时搁下笔，可能一生都不会捡起来了。

我不仅记得朋友说的“他们”，我自己还认识了许多许多人。挫折总是接二连三，感情上、身体上、事业上，无意义感是很容易击溃人的，放弃显得天经地义。但是，当最底谷过去，人会渐渐调整到正常的状态，双手却已技艺生疏，双腿因为长期不行走而举步维艰。这时候再追上去，需要更强的意志更大的勇气，还有更多的挫折感。

恶性循环就是这样的，对于学生来说，更简单：因为成绩不够优秀，于是回避竞争；其他同学都像是见证，让你看到你的不足，于是避开脸不想看到他们；老师的批评让人难受，老师的安慰更加让人不舒服——于是宁愿回到自己的世界。

但，到那个时候，会发现，比所有人都更加难以应对的，是自己。

人，如果试过，在深夜不肯睡，一点点咀嚼自己的错失，多半也就会在清晨不愿意醒，不想面对这个没有任何好消息的新一天。反反复复，谁也不想见，什么也不能开始，一点点，缩进更小的世界：游戏、聊天、网上的胡言乱语。

所以，还是回到我最开始的建议吧：边讨厌边继续，一边爱一边厌恶是最正常的现象，如果始终不能爱，那我坦白说，在校园里胡混混，也比在家里瞎想想，来得快乐。



把每一个十天过得有滋有味，那么下一个十年，必将灿若黎明。

今年的大环境不好，具体怎么不好，不说，说了怕又被删文。但如果你非要追着我问怎么不好，说明你是一个无忧无虑、特别幸运的人，这篇文章不是为你写的。

这篇文章，是给如羊哥一样，既没有大霉气，也没有大运气的普通人写的，而我们这些普通人，一定对大

艾小羊

复杂人生的解局人，品质生活的上瘾者，专治各种不高兴。
代表作：《活成自己就好了》。
公众号：艾小羊生活会
(ID:qimeixiaoyang)
微博：有个艾小羊



环境怎么不好，心知肚明。说实话，我们改变不了大环境，就像我们改变不了他人一样。对于普通个体而言，永恒的胜利是战胜自我。

如果你问我，今年准备怎么过，我的答案是：外界的大环境不好，自己的小宇宙就一定要强。

小宇宙，既是我们的定力，也是我们自治于生活的能力。宠辱不惊、能上能下，说的就是我们自己的小宇宙。如何培养和加持强大的小宇宙，今天羊哥说点值钱的干货。

首先，离大事远一点，离小事近一点；学会在熟悉的风景里找新奇，在自己的城市里旅行。

今年，我本来打算去一次欧洲，如今基本没有这个打算了，但不能自由活动，是不是意味着不自由？未必。我最近重新开始学手机摄影，为了产出作品，而关注到这个春天每一朵花的开放，每一片叶的变绿。在外面转悠的一两个小时，像坠入了陌生的浮华世界，全部感官被风景调动起来，这就是旅行啊。旅行的本质，是换一个角度看世界。而无论绘画还是摄影，当你以实践精神，带着热乎乎的专业知识去看旧风景的时候，熟悉的风景里，有陌生的角度，更有陌生的温度。

其次，离感动远一点，离理智近一点，容易感动的人，同时容易悲伤。

在这个信息爆炸的时代，炸裂的强音常常让我们迷失，声音太多，没有真相。尤其在动荡的时候，太多故事想要收割我们的眼泪，我建议你不要再为世界悲伤，不要再为他人悲伤，世界有它的轨迹，他人有自己的命运。如果我们没有学会关注自己，就没有资格为他人感动。都说女人感性，我总觉得这不是什么好词。感性，意味着敏感、脆弱、容易受伤害。女性的成长，是挤压小宇宙中过多的感性，置换为理智的过程。信科学、信常识、信努力、信命运，守住自己的

道，妖魔鬼怪就没办法再来扰乱我们的心智。

第三，离自我近一点，离人群远一点，能享受孤独的人，离自由更近。

有一种焦虑，叫人群聚集型焦虑。聚众的时候，人类的智商最低，谣言传播最快；聚众的时候，我们很容易被负面情绪主导，相信那些让人焦虑的信息。当大环境变坏，也是负面信息爆炸的时候。作为个体，我们当然应该关心地球的明天，但能力不济的时候，我建议你先关心你家冰箱的明天。如果每个人都能做到爱自己、爱家人，心怀希望与善意地活着，地球的明天一定会更好。当焦虑蔓延，我们要格外慎重地选择跟谁做朋友、与谁一起社交。与那些有能量、有智慧的人在一起，如果身边没有这样的人，就与书籍、自然、一日三餐做朋友。孤独而自律地活着，可永葆青春，延年益寿。

第四，离创造近一点，离奢侈远一点，奢侈的反面不是贫穷，而是庸俗。

如果购买新衣的预算变少了，就认真去做搭配；如果不能每天买鲜花了，就把野草野花布置出意境。奢侈，可以是花钱，也可以是花心思，并且往往，心思比钱更重要。欧洲老贵族喜欢用银器显示家族的身份与生活的奢侈，然而银器的奢侈，是因为它极易氧化，维护好一套闪闪发光的银器，必须经常用软布仔细擦拭。静下心来与美好的东西相处，是不必花钱的奢侈。跟如今人们盘核桃、手串一样，奢侈之处不是它本身的价值，而是使用者的精心。如果生活没有赋予你美的东西，就去亲手创造。我们不必被奢侈品牌牵着鼻子走，因为热气腾腾搭配好一天的穿着，仔仔细细洗干净小白鞋的边缘，胸口缀一粒美而不贵的珍珠，就是最好的奢侈。最后，附送保命符：不要轻意投资、不要相信暴富、不要怀疑努力的价值。也许过去，你习惯于做十年计划，如今我建议你只做十天的计划，把每一个十天过得有滋有味，那么下一个十年，必将灿若黎明。

袁坚

复旦大学文学博士，多年媒体人，专栏作者，2016年创办“猫博士工作坊”提供既具专业性、又脑洞大开的创意课程与活动。



不过纵然庭院深深，
大自然的节律、春夏秋冬的四季变迁，
则一直都在其中流动。
人住在里面，
可以慢慢体验从第一线晨光到最后的星辉的每一时刻。



传统中国人的住所，多多少少都要有点庭院。

我小时候住的祖宅始建于清朝，原本是三进大院，后来家族开枝散叶，又添了两进，我和家人所住的便是藏在后面的第五进。所谓的“进”，简单说来，就是指四面房屋合围着一方庭院。前庭通常较大，后园则相对小一些。我所住的第五进，庭院就是狭长的一条，不过在正屋前伸出宽阔的屋檐，近乎于一间房的宽度，由此构成从屋内、到半室外、到室外庭院，层层递进的三重空间。

从汉字的构成上，我们就能看到这种屋舍结构的组合：“家”是宝盖头，代表着房屋；而“庭”是广字头，代表着屋檐之外的部分；四面房屋围拢加上中间的空地，就是一个正常的“家庭”。

“庭”是一个封闭的建筑内的开放空间：一方面过滤掉了家庭以外的陌生人，以及外界的嘈杂和风尘，是安全的、清静的所在；另一方面又是开放的，引入清风明月、沟通着天地世界。庭院与房屋，由此成为一个奇妙的空间组合。一座座房屋、一道道门，并不是孤立存在，也不是空间的切断，它们由层层的庭院沟通起来，共同构成整座的建筑，容纳着整个的家族。

传统的中国建筑，不仅最中央没有房屋，是一方庭院；正对着前庭的、最重要的房屋也是不住人的——那是“厅堂”，供奉着历代祖先牌位（如我家祖宅的正堂上，还挂着一块当年乾隆皇帝下江南时所写的匾额）。堂里香灯永继，庭中天地悠悠，一内一外，一切的社会文化活动都在庭与堂之间。就算仅有方丈的空间，也足以安放整个天地人间。

再往里走，到了后院，则往往小而闲适。从前人家都喜欢在庭院里种些植物，小时候我家的院子里就种有

牡丹，每到春天开得蓬勃。而那些存在于古诗词、古代戏剧与话本中的庭院，更是草木葱茏、满庭芬芳。从这个角度看，院子其实就是将天地划了一块放在家里，是一个可以让树木从家里向天空生长的“房间”。中国人的家宅，都更讲究与自然共处、与天地沟通。

儒家思想对伦理的论述，落实在严谨规整的建筑布局里——每一处房屋的位置，都对应着居住在里面的人在家中、也即是在社会上的身份；而老庄所强调的生命，则弥漫在草木扶疏的庭院里。外国人说中国的庭院，好像开启不完的匣子，进入一个院又一个院，就像走在一卷横幅画轴里。事实上前庭与后院，也构成有趣的映照关系，正对应着一个人、一个家庭的社会性与私人性。

不过纵然庭院深深，大自然的节律、春夏秋冬的四季变迁，则一直都在其中流动。人住在里面，可以慢慢体验从第一线晨光到最后的星辉的每一时刻。

虽然后来的庭与院渐渐地失去了家族功能、审美功能，更多地转向生活层面，走进去，更常看到的是老人在日光下打盹，小孩子在院墙边嬉戏，主妇们在庭院里晾衣服，在廊檐下做针线、晒菜干……但这种时光的流转，仍不倦地在庭院里上演，犹如一部不停歇的电影。

再后来，这些房屋与庭院或被拆除，或如我家祖宅、被当作文物“保护”起来，再踏入时，所有的生活气息、历史痕迹，全都消失不见。不过我有时仍会想起从前，小时候，穿过层层房屋、跨过深深廊檐，走进庭院。不知道我的祖先会不会像我一样，清晨迈出屋门时，一抬头望见日光照亮马头墙最上面的那片瓦；或在睡不着的夜晚，走出庭院，看向同一个月亮？

翠绿的头茬韭菜已经长得足有一拃高了。在我们去不了的田间畦头，那些阳光充足的土地上，春韭已经悄悄地冒出了头，



今年的春天来得有点特别，大家都呆在家里，看着窗外的春风吹过树梢。先是白玉兰与辛夷花开了，接着就是海棠、桃花与梨花开了，而这个时节，在我们去不了的田间畦头，春韭已经悄悄地冒出了头，那些阳光充足的土地上，翠绿的头茬韭菜已经长得足有一拃高了。

叶苏

自由撰稿人，先后担任过网站主编、报刊主笔、节目编导等。目前是报刊杂志与网站的特约撰稿人。



“渐觉东风料峭寒，青蒿黄韭试春盘。”苏东坡大学士写的这个“黄韭”，指的应是春天的头茬韭菜。古代祭春神要献春盘，即五辛盘，盘中有韭菜、青蒜、小蒜、芸苔、香菜五种生辛。

韭菜，早在《诗经》与《礼记》就有提及。《诗经·豳风·七月》中写：“四之日其蚤，献羔祭韭。”《礼记王制》曰：“庶人春荐韭”。夏朝的历书中亦曾提到“囿有见韭”。足见中国人食韭菜的历史很长。《山家清供》又载，南齐的文惠太子问常年素食的名士周颙：“菜食何谓最胜？”答曰：“春初早韭，秋末晚菘。”

村谚有云：“头刀韭，谢花藕，新娶的媳妇，香椿头。号称四大鲜”，它说明经过了一个冬天的能量的积累，头茬的韭菜生长期长，质地肥厚、鲜嫩多汁。春天的美食多了，韭菜能够占据了一席之地，一是说明了它自身的风味的独特性，二来也说明了三千年以上的栽培历史给了它足够广泛的民间接受度。

“呼儿剪春韭”，谷雨前后，夏未至，春天到了尾声，此时的韭菜已经割了两茬。四月一来，雨水涨池，浮萍露头，河底的螺蛳从淤泥里爬出来了，人们盼望的河鲜逐渐成为了餐桌上的主打，而一道鲜美的韭菜炒螺肉则是令人齿颊留香的无上美味。

螺蛳煮熟之后，挑出肥糯丰腴的螺肉加白酒搓洗去腥后备用，再准备红椒丝与蒜片适量。火爆炒螺肉，沾入少量的水，中火焖三到五分钟盛出。热油锅先倒入韭菜根部爆炒，再放入韭菜叶，接着将炒好的螺蛳肉倒入，加适量盐调味，同炒片刻，关火，加适量鸡精拌匀即可。上海有些人家还喜欢在出锅装盘之后，再撒上一层白胡椒粉，这样能更好地凸显出螺肉的鲜美。当然各家有各家的做法，加不加这味佐料见仁见智。

由春及夏，河鲜大量上市了，来自洪泽湖的河蚬、河

蚌、螺蛳、银鱼等都是韭菜的“好伴侣”，这里面尤以“河蚬”最为珍贵。河蚬肉味鲜美，营养丰富，由于可捕量的日益减少，被渔业部门限量捕捞之后，它逐成了一种被遗忘的美食。

与螺蛳从壳里挑肉相比，河蚬的去壳比较麻烦，所以市场上往往可以买到现成的蚬肉，它补血益气、清热解毒、益肝开胃。而中医则认为，韭菜性味甘辛温，具有温肾助阳、益肝健脾、行气止痛、止汗固涩等功效，所以韭菜与河蚬两者的搭配是相得益彰。韭菜炒蚬肉的做法与炒螺肉的做法异曲同工，不同的则是韭菜与蚬肉还可以做成一道汤，汤汁乳白、鲜美异常。

韭菜怎么做都好吃，可炒、煮、凉拌或作汤，可以做春卷，包饺子，炒鸡蛋，炒百叶，炒河虾仁，与嫩笋一起炒鲜鱿等等。“韭”，意为生生不息、长长久久，韭菜的好处就是从春天一直可以吃到秋天，冬天的时候大棚里的韭菜又接上了，韭黄更是四季都有。

“早韭肥羔，把酒言欢”的轶事不少：汉代郭林宗自己种菜，友人范达夜间来了，郭冒雨割韭菜做饼招待朋友。唐朝杜甫有诗云：“夜雨剪新韭，新炊间黄梁。”而“神奇”的韭菜还直接导致了“天下第五行书”的产生：《韭花帖》为五代时期陕西华阴人杨凝式在昼寝乍起，腹中甚饥之时，得以珍馐充腹之后，为答谢友人馈赠美味韭花而信笔写下的，全文仅七行六十三字，该贴被今人评论为“连韭菜的香味都写出来了”！

韭菜不但有诸多的养生功效，更承载了不少文人雅士的田园情怀。宋人陈舜道在《春日田园杂兴》里这么写道：“得瑕分畦种韭菜，趁晴樊圃树棠梨。”阳春一到，郑板桥就开始忙碌了：“最是老农闲不住，墙边屋角韭为畦”，他又吟道：“春韭满园随意剪，腊醅半瓮邀人酌。”无论是食韭还是种韭，在春风春雨里，总少不了有着人们一抹舌尖上的乡愁！

Drunk in the Fragrance of Jiangnan

头戴芳华 香溢满城南

Text_向璐莹



喜欢反复吟咏那句“桃花插满头，江南醉悠悠。”那般美好的景象一经诵读，仿佛能沾染花香，留得唇齿余香。

烟花三月，梦里的江南正是粘腻稠湿的雨季，人面桃花的女子就是这样摆舟渡走过了河口。她的发髻斜插一枝半开的桃花，是啊，那是我特意为她挑选的一枝春色。当再见到她的时候，桃花便正好能在我的发髻盛开了罢。恍然想起那天氤氲的河滩边扑腾的白鹭，几枝刚吐新绿的垂柳，以及鞋底的青草泥土气息，水涨船高。她低头瞥见了我的裙角下被花草沾湿的潮气，那眉间及鬓角旁有着初晨的露水，脸颊上细小的绒毛顶着颗颗极小的水珠，将莹白的面颊映衬得更显水润了。她的唇角微微向上翘起，顺势缓缓抬起右手，欲将拭去春的露水，尚未触及脸庞便轻轻放下了。

嗯，是醉了。江南醉悠悠，醉的是江南之春的气息，醉的是桃花袭人的馨香，醉的是女子的人面桃花，醉的是那般的相遇……

雨水丰盈的夏季，正是茉莉花开的季节，江南几乎是家家种茉莉。茉莉香片茶是我在夏季最贴心的茶饮。东坡说：“暗麝著人簪茉莉”。《南越行记》又有记载：“南越之境，百花不香，惟茉莉素馨花特芳香，女子以彩线穿心，以为首饰。”江南女子头戴茉莉成为了一种不成文的习俗，至晋朝流传至今。小时候听祖母说，若江南女子夏季头插茉莉，那便是在为织女戴孝。



用彩丝穿过花心，将洁白的茉莉串成花簪。惊鸿的一瞥，最是那不经意间同戴花女子的遇见。

几日前去寺庙上香，无意间窥见一女子头戴茉莉，吐露芳华。茉莉花的隽永淡雅正像那不施浓妆的江南女子。光洁的前额没有刘海的遮掩，发际上是流畅弧线型美目尖，乌黑浓密的发髻，一串洁白的茉莉盘绾着青丝，幽幽清香弥散。她安静地跪在明黄的蒲团上，半阖着双眼，睫毛不长却分外动人，嘴里念念有词。她有着修得恰当好的光洁指甲，碧绿的玉镯随着她的手腕而随意滑动着，时而双手合十相拜，时而双手张开贴着大地虔诚地叩首。呓语般的诵经声夹杂着涌动的人群。殿内外飞舞着香纸的纸末，烟雾缭绕的熏香迷得人睁不开眼。再看看自己通红的脸和父亲油滋滋的古铜色脊背，早已被汗水浸透得狼狈不堪了。而戴花女子仍旧是娴静雅致。

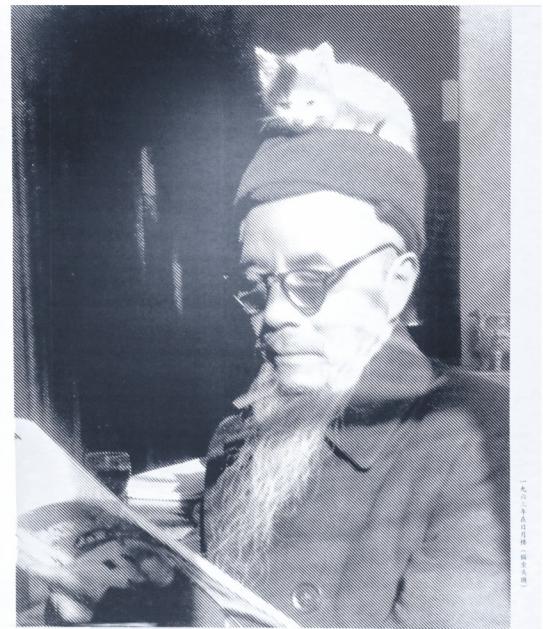
人间第一香，不仅是体现在茶饮中，还熏香了疲倦的发间周身，驱散了夏季的燥热。鬓角的绽放的芬芳，应和的是红妆，馥郁的是青春女子的芳华佳梦。

COAST GALLERY

无界

在海边美术馆 赴一场丰子恺艺术展

护生以养恻隐。恻隐之心，仁之端。
故艺术教育，莫大于护生。



我们常说人间有滋味，子恺先生的笔下，便是人间什么滋味都有的，寥寥几笔的勾勒，世间的人情温暖，无常动荡，真率与天然，眼泪与开怀，都被先生画了下来。

1月18日，“艺术不是孤独的”丰子恺艺术展在无界美术馆正式开幕，同时，开幕沙龙“对话：因为丰子恺”也在无界书店举行。

在开幕沙龙上，丰子恺嫡孙、丰子恺研究会会长丰羽先生既跟我们分享了他与爷爷相处的趣味往事，也分享了丰子恺作品历久弥新，对当下都市人生活带来的

启示与疗愈。

“他通过对时代独特而细腻的观察，以朴实的手笔为普罗大众勾勒出万千众生相，这次展览的作品都很好地显示出他生活艺术化、艺术生活化的处世态度，以及潜心画艺、寄情于真的人生哲学。”

汕头大学长江艺术与设计学院副教授蔡仕伟，多年来一直致力于丰子恺先生书籍著作的收藏与研究，他介绍了丰子恺一生著作、译作近180部，作品涵盖了美术、音乐、文学等领域，“细读丰子恺的文字，或许是以一种看来平淡，没有过多技巧的叙述来表达所思所想，虽未必字字珠玑，但读来却是句句含情”。



本次丰子恺艺术展的策展人王晓松，则从策展的思路，为我们介绍了本次展览的主题及亮点。“艺术不是孤独的”源于1939年丰子恺在桂林师范学校最后一堂课的演讲内容，他鼓励学生“你们与天地间一切禽兽草木，同是天之生物”，“要有‘万物一体’的大胸怀。”

随后，在策展人王晓松的带领下讲解下，本次丰子恺艺术展正式亮相。本次展览展出了由丰子恺家族收藏提供的60余件漫画作品、书信手稿，围绕“某种教育”“猫伯伯，狗伯伯”“画家哈哈笑”，以及“黄金时代”四个主题，通过空间叙事呈现隐藏在丰子恺简朴

艺术之下对人间世的深沉情感，以及在这种情感中包含的艺术魅力。

本次展览的作品大部分是享受非常高知名度的代表作，其中《疯象》《大画家哈哈笑》《再过半秒钟》等六件作品是首次展出。

同时，本次展览打破了以往美术馆挂画的传统呈现，而采用量身定制的展柜形式来呈现，既方便每个人近距离靠近作品，细细观看，也方便小朋友观看，因为艺术不应该是高高在上的，也因为丰子恺笔下处处的天真与童心。

COAST GALLERY

无界



某种教育

天上的神明与星辰，人间的艺术与儿童

丰子恺一生教书育人，也参与了无数教科书的编撰。在这个主题里，子恺先生通过他的画批判教条式的教育模式，它们触及的问题在今天依然有着跨越时间的意义。“我向来憧憬于儿童生活，觉得大人都已失本性，只有儿童天真烂漫，人格完整，这才是真正的‘人’”。

看展的时候，一幅一幅仔细看下来，觉着先生在纸上落下的每一笔，也是孩童式的率真与天然。他说，“近来我的心为四事所占据了：天上的神明与星辰，人间的艺术与儿童，这小燕子似的一群儿女，是在人世间与我因缘最深的儿童，他们在我心中占有与神明、星辰、艺术同等的地位”。

COAST GALLERY

无界



猫伯伯，狗伯伯

丰子恺的画里，总是有猫咪



“在我们故乡，伯伯不一定是尊称。我们称鬼为‘鬼伯伯’，称贼为‘贼伯伯’，称皇帝为‘皇帝伯伯’。故猫也不妨成为‘猫伯伯’。大约对于特殊而引人注目的人物，都可讥讽地称之为伯伯。这猫的确是特殊而引人注目的。”

在丰子恺先生的画里，猫常常蹲踞在角落，人们夜聊或读报，玩耍或远眺，而猫都在人的身边，停在脚边、窗沿、屋顶，就像世上所有生灵凝成一个符号。

COAST GALLERY

无界



画家哈哈笑

美术是感情的产物，是人生的慰安

丰子恺的笔下，有一切有情众生。先生善体察，也敏锐，看到花开、四季更迭，常常会想这宇宙与世间的秩序与深意。

他觉着，宇宙间一定有一册大账簿。它上面详细记载着世上所有事物的过去、现在与未来，小到一个沙粒，一朵花瓣都可以查究。我们所看到的那些生发与消逝，悲欢与喜乐，也都在这本大账簿里。

因为这大账簿，丰子恺说，“我的疑惑与悲哀全部解除了”，是多么多愁善感又晓得自我安放的丰子恺先生啊。

在这个主题单元里，不仅可以看到先生六件首次展出的作品，还能看到他生前的写下的最后一封家书，感受先生的澄明与豁达。

COAST GALLERY

无界



黄金时代

好的漫画就像文学中的绝句

丰子恺先生的画总是简单，寥寥几笔，便能把生活中只是寻常的画面勾勒出来无限的况味。都是无奇却又动人的瞬间，是他眼里见到的，心有所感的那些温暖细节。这样的方式，先生说，就像是古语里的“言简而意繁”，好的漫画要像文学中的绝句，字数少而含义长。

所以，无论过了多少年，无论彼此经历了怎样不同的遭遇与年岁，大家都看得懂先生的画。

春已归来。让我们在海边美术馆，赴一场丰子恺艺术展。本次展览将持续展出，期待与你们在丰子恺先生的有情世界里相遇，也期待我们每个人都可以像个孩童，时刻保持着惊奇，去看见，去发现，那些瞬间也会随之而来，是吉光片羽，源源不断。

BOOK

阅读

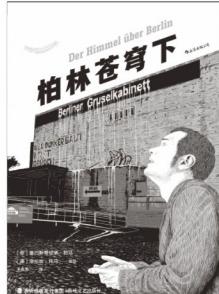
天使在人间

Text_BECOME



《柏林苍穹下》

作者：塞巴斯蒂亚诺·托马（意）
洛伦佐·托马（德）
出版社：后浪 | 海峡文艺出版社
出版时间：2020年3月



驻守柏林城的无翼天使，为了触碰所爱之人的脸颊，他放弃身份，坠落为人。本书由同名电影《柏林苍穹下》改编，书中人物对于自身生命价值的反思与对人生的考量饱含深意，从不同的视角展现了生活的多面性。诗句、歌词与画面的精妙融合将追寻人生意义的整个故事娓娓道来。



《亚洲家族物语》

作者：濑户正人（日）
出版社：浦睿文化 | 湖南文艺出版社
出版时间：2020年3月

跨越半个多世纪的人生之旅，作者的足迹在泰国乌隆、曼谷，日本福岛、东京，以及越南河内之间徘徊，同时他也在不断地追寻、确认自我身份。在这个过程中，国家和种族之间的界限逐渐变得模糊，作者往返于各国城镇寻找失落的记忆与隐匿在记忆里的自己，最终达成某种释然或和解。

BOOK

阅读

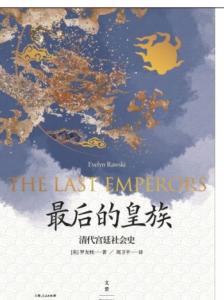
柏林这个美丽的地方被两位天使守护着，他们飞行在柏林的城市上空，出没在柏林的大街小巷，他们可以读懂每个路人的心，轻轻拥抱便可让失意的人们重燃对生活的希望。婴儿和老人可以清楚地辨认他们，天真且用心生活的人，可以感知他们的存在。后来，一个天使爱上了一个穿翅膀的马戏团演员，他最终决定成为凡人，拥抱人间最美的爱情。影片《柏林苍穹下》讲述的就是这样一个故事。

塞巴斯蒂亚诺·托马和洛伦佐·托马是一对父子，他们决定把这个充满诗意的故事装订成一本精美的绘本。塞巴斯蒂亚诺·托马在意大利积累了戏剧方面的经验，1976年回到德国后继续从事戏剧工作。在戏剧团队中，他是编剧，是演员、布景师，也是制片人和主办者。2002年起，他成为了一名自由制片人和导演。他的作品的灵感总是和绘画方面紧密相连。其子洛伦佐·

托马生于1994年，在完成了他在电影和剧院的场景和图像指导的实习工作后，现在就读于汉堡应用技术高等专业学院设计专业。

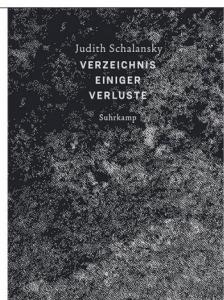
两位作者将时空转换为现在的柏林城，用画面定格光影，同时加上可供阅读的台词，带领读者重新体会这部跨越了三十多年的经典名作带来的感动。诗文与对话相糅合的唯美文风，多视觉下跨越重重阻碍的寻爱之旅，精心取材的真实场景……

翻阅《柏林苍穹下》，可以尽情感知天使变为凡人之后丰富多彩的内心世界，稀松平常的小事都变得极具意义，哪怕只是一声呼喊，一缕清风，哪怕只如转瞬之间，稀松平常的小事都变得极具意义。而两位作者正如柏林苍穹下的那一对天使，将最浪漫的文字和最惊艳的画面定格在触手可及的纸张中。

《最后的皇族：
清代宫廷社会史》

作者：罗友枝（美）
出版社：上海人民出版社
出版时间：2020年3月

都城设计、服饰语言、内廷人员管理、皇室教育、婚丧嫁娶……由细处着眼，一览清代统治的弹性与多元；从局内人视角，解读多民族帝国的治理初衷。这是一部对清代宫廷社会的典范式研究，书中运用了大量公开或非公开的满汉文档案，材料丰富，细节生动，可谓清史研究里程碑。



《逝物录》

作者：尤迪特·沙朗斯基（德）
出版社：中信出版集团
出版时间：2020年3月

本书记录了12个已经在地球上消逝的事物，沉没的岛屿，灭绝的动物，遗失的诗歌……这些逝物横跨艺术、动物、建筑、宗教、文学、电影，贯穿古今。尤迪特·沙朗斯基通过文字与图像的迷人编织，以细腻深入的探触，生动肆意的漫想，浓情婉丽的笔调，建构起虚实之间的诗意图，让人重新审视人类文明的“失与得”。

MOVIE

电影

时空流转，木兰依旧

Text_BECOME



“阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征”。寥寥几句诗，流传已千年，花木兰戳中了所有中国人内心最柔软的地方：情——于国之忠情，于家之孝情。继《哪吒之魔童降世》上映之后，同样立足于经典IP的

《木兰：横空出世》则另辟蹊径，讲述了一个颠覆传统木兰形象的全新故事。

水墨风版海报中，女主角木兰半遮半掩，不见全貌，鲜红的披风化成一道苍劲有力的笔墨，盖过木兰唇部，令人物尽显神秘也不失风华。而人物之下的长城巍峨屹立，却弥漫着危机四伏的狼烟，尽显乱世的荒凉。只见木兰肩上的一簇兵马颇为瞩目，他们蓄势待发，欲打响一场惨烈悲壮的大战，木兰肩下的一角建筑也引人遐想，它所置身的国度里，不知有多少百姓在渴望安宁。

1998年，迪士尼拍摄了二维版本木兰，将花木兰这个中国经典IP推向世界。但直到如今，中国都没有出现一部属于自己的花木兰动画电影，这是件遗憾的事，

也激起了国漫人强烈责任感和使命感。主创团队沉心四年磨砺，希望能将中华儿女血液中流淌的木兰精神通过国人的努力展现在大银幕上。

《木兰：横空出世》传承古典文化但不刻板守旧，接纳时代语义却不全盘西化。影片以当代年轻人视角重新解读的“中国花木兰”，带有浓厚的家国情感能和国风情怀。此外，它的画面精致，充斥着禅意、山水意境等中国审美元素，体现了主创们为诠释木兰故事和木兰精神的匠心独运。

不论时代如何变幻，木兰守卫家国的精神会永远存续在华夏儿女的基因中，《木兰：横空出世》助推国漫之火持续燃烧，也为观众塑造了一位更中国的花木兰。

**《木兰：横空出世》**

时间：2020年4月
导演：廖光华
制作公司：广州金川文化

**《印度奇游》**

时间：2020年5月1日
导演：张建亚
主演：王学兵
瑞迪玛·潘迪特|王双宝

**《极震区》**

时间：2020年1月11日
导演：凯文·门罗|克里斯蒂安·坎普
主演：张大星|松加·巴尔|马克·卡马乔

**《金蝉降魔》**

时间：2020年5月8日
导演：彭发|王凯|程中豪
主演：释小龙|胡军|姚星彤

该片全球首次以三维动画形式讲述花木兰故事。故事基于原著但做出改编，木兰从小怀抱女侠梦想，可在替父从军后屡次遭受打击，在一次孤身潜入敌人营的任务中，她身陷重围，险象环生。这时，一个更大的阴谋正浮出水面：谁是敌人，谁是朋友……

“聪明人”赶赴印度会网友却意外发了大财，“装”、“作”、“精”、“萌”四位好友各自心怀鬼胎去投靠，结果却遇到一连串囧事，上演了一场现代版的西游记。大象占路走、神牛遍地行、“齐天大圣”拦路……五个“奇”人的连番奇遇，引人爆笑连连。

“灾情就是命令，时间就是生命”，这是汶川大地震发生后人民军队的行为准则。他们第一时间从四面八方火速奔赴灾区，配合当地政府并联合劫后余生的幸存者共同营救受灾群众的情景。其中突出表现了15名空降兵克服重重困难，空降至地震中心区域，查情况，救灾民的感人故事。

除妖组织金蝉司首领南宫昱决战妖王夜白冥并牺牲生命将其封印。二十年后，南宫昱之子南宫月遇上了夜白冥之女叶知秋。之后，金蝉司六大高手开始逐一离奇死亡，南宫月请出了前任金蝉司首领杨如镜帮忙调查此事，而杨如镜断定，凶手就在金蝉司众人之中……

MUSIC

音乐

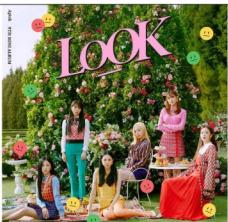
自我与世界的关联

Text_BECOME



《新世界NEW WORLD》

发行时间：2020年4月20日
歌手：华晨宇



《LOOK》

发行时间：2020年4月23日
歌手：Apink



MUSIC

音乐

睽违三年，歌手华晨宇携第四张个人专辑《新世界 NEW WORLD》惊喜归来。在此专辑的主旨层面，他提出了以创作改造音乐“新三观”的设想：第一观是“向善观”——心怀良善，追寻平衡；第二观是“大爱观”——温暖他人，凝聚温柔；第三观是“世界观”——不惧规则，定义本我。将自己身为音乐人的责任感融入每首作品中，以己为媒，希望能产出更具社会责任、更富音乐品味的作品，从而引领听众去感受与提升，共同建立崭新的音乐世界。

华晨宇在出道以来，作品多是充满自我意识的，向内探索意图明显的。这张专辑依然是从自我出发，《好想爱这个世界啊》、《七重人格》都是对精神世界的挖掘、阐释、认知。从一二专单纯的孤独感、放逐感、自我膜拜、不羁狂放进化到了发现一个更复杂的自我，并加以创造性阐释的阶段。

《神树》《降临》《斗牛》表现出来的则是一种“大

爱”精神，他看到自然的苦难及末日的坍塌，从一方角斗场窥得人类社会中的战斗与杀戮；在作品中以紧张、斗争、黑暗使人产生深重的共鸣，又有惊怖、敬畏从而催化深切的反思。最终他期盼一种重生——听感上犹如圣歌般的《降临》是对人们关怀他人、重视自然的信仰重新在场从而使得白昼与良善再度降临的期待。

从微观角度出发，审视自我的内在联系，火星三部曲的四首歌是一个内循环，人格的展现，崩坏，癫狂，救赎。从宏观角度出发，审视物质世界的外在联系，《神树》、《降临》、《新世界》这三首也形成一个物质世界的毁灭到新生。

在《新世界 NEW WORLD》这张原创专辑中，华晨宇还成功解锁了多重演唱方式，自由玩转多种音乐风格，同样也符合这张专辑“打破旧规则，开创新世界”的主题。



《Notes on a Conditional Form》

发行时间：2020年4月24日
歌手：The 1975



《These Two Windows》

发行时间：2020年5月20日
歌手：Alec Benjamin

《新世界NEW WORLD》共收录8首华晨宇的原创作品，风格独特且多变，曲风涵盖摇滚、重金属、雷鬼、古风等。这是属于华晨宇的“全新世界”，是他个人成长理念的融入，也是他全新音乐三观的传达。希望每个游历《新世界NEW WORLD》的听众也都能感受到华晨宇独一无二的音乐以及其中蕴藏的深意。

《LOOK》是一首韵律感极强的舞曲，将主题定为“我”，蕴藏了“我爱我的样子，我会按照我的样子活着”的含义。以淡然的态度面对离别，用“Dumberm”这个词重新表现了出来。感染性强的Hook和Spanish，而具有东方特色的旋律又展现了Apink的新色彩，充分释放出了另一种魅力。

英国乐队The 1975即将发行的第四张录音室专辑，简单有力的歌词讲述关于养生和环保，动感的节拍、包含真情实感的音符以及抓耳的旋律，让人进入梦幻般的音乐世界，感受到歌曲中强烈的呼吁，对于人类赖以生存的地球多点爱护和珍惜，希望人人都能成为地球保卫战士。

Alec Benjamin是美国亚利桑那州凤凰城的美国歌手兼作词人。他以歌曲《纸冠》、《饮水机》、和《让我慢下来》而闻名。此次新专辑《These Two Windows》再次显露了他的音乐才华，风格极具个人色彩，每一首原创都非常抓耳，给人感觉像嚼了一块薄荷口味的云朵，柔软又清爽。

LOHAS

乐活



再生灯具

人人都喜欢自然。自然是什么？一石一沙一草一花，高山湖泊大海沙漠。自然是时光浸泡的痕迹，是生死。再造——用工业化生产造出个性之美，让你使用你的美。用无用之物造出情怀生活，让你关注你的存在。通过建筑废料的循环再生、日常设计、工业制造以及美学呈现，本土创造将原本有害的建筑垃圾转变为美观实用的灯具，让废弃物料恢复尊严。

勾勒舒适轮廓

Ronan & Erwan Bouroullec公司设计的Artek系列绳索椅将二维线条转换为三维空间，使线条在空间中呈现出一种简单的艺术姿态。出人意料的舒适感的核心来源所使用的船用绳索。常规的椅子都会限定人们的坐姿，但绳索椅却可以在结构上适应各种坐姿，激发人们对于坐姿的创意，鼓励动态运动和姿势变化。当落座者起身时，椅背和扶手会留下他最后的身体痕迹。也就是说，椅子本身和使用它的人，共同定义出了椅子的最终形状。



立方体时钟

这是日本设计公司nendo设计的一款倾斜立方体造型的时钟，其中一个顶点被切割以形成可以维持平衡的平面基座。长短指针在一天中会重合22次，但只在正午和午夜时他们才会在重叠状态下还原完整的立方体。这种交叠就好像时间在完成12小时的循环后被手动重置。时钟的功能性构件通过移除和切割立方体得到，凸显了设计的简约和别致，还原时间真实的模样。

LOHAS

乐活



“海绵”花瓶

意大利Moreno Ratti设计公司利用石灰华大理石的特性，设计了一款兼具复古美感和实用价值的“海绵”花瓶。石灰华大理石因其特殊的质感和密度，可以像海绵一样不断吸收玻璃瓶中的水。大理石孔中存在的矿物质盐天然的肥料和甘净的水成为了浸润生命的最佳搭档，让植物在“海绵”花瓶中不断养成最具生命力的坚韧。

古今融合之味

作为大豆饮品和慢饮食运动的倡议者，HUADOU邀请YUUE设计工作室对传统豆浆及豆食品的制作工具进行一次再设计。设计后的工具体积更小，能更高效地研磨大豆以及其他多种谷物。让豆浆更细腻，操作更轻松；最大程度保留了传统的功能，改进了使用体验，在审美上找到了现代设计语言与传统象征意义的平衡点，让传统融入现代生活，成为融合古今的家中一景。



二维书法的三维表达

受到中国书法中草书的启发，Chulan Kwak设计了一个名为“草书桌椅”的艺术品系列，以有机、复杂精致的现代设计形式将传统元素淋漓尽致地表现了出来。这些三维结构有虚有实，极具韵律感，如同草书就像是一条在天空中自由翱翔的巨龙一般；同时得益于其不规则的外观造型，随着人们位置移动，这些艺术品会呈现出完全不同的景象，移步换景。



FASHION

时尚

Bottega Veneta：全新演绎经典

THE SHOULDER POUCH手拿包，独特、略为松垮造型外观，散发着自由随性不受拘束的氛围，是The Shoulder Pouch相当迷人的特点。当加入Bottega Veneta原本就在皮革工艺上的卓越美学表现，以及添加握把细节后，瞬间就变得拥有可正式、可潇洒的多种样貌，The Shoulder Pouch系列作品由Bottega Veneta的全新经典the Pouch系列演变而来，以现代态度诠释品牌精髓。



FASHION

时尚

Buccellati： 历久弥新的魅力

Buccellati 推出「Tulle」系列的新一季作品——「Mini Tulle」，依然延续标志性的珠罗纱（Tulle）金雕工艺。新作运用简洁的坠饰、戒壁结构，将古典饰纹融入充满现代感的几何造型之中。「Tulle」系列的历史可以追溯至1920年代，灵感源自文艺复兴时期的蕾丝织物。珠宝匠通过精细的手工雕刻来模仿蕾丝花纹。



CHANEL：自由、活力、渴望极致

CHANEL 2020/21秋冬高级成衣系列，一种非常简约、非常纯粹的力量，浪漫主义却不繁冗，富于情感而无需任何赘饰。骑士裤的裤脚开口，搭配七里靴（seven-league boots），这是对卡尔的致意。全系列以香奈儿标志性的黑色与白色为主，穿插几许淡绿，与标志性的粉红色系，带来一丝独特的柔和与鲜明的轮廓，亮眼的服饰珠宝则成为点睛之笔。

lululemon： 自由切换的生活方式

“A Moment to Reflect思考时刻”系列采用创新的剪裁和轻盈透气的面料，融合了Robert Geller标志性的设计线条和醒目的色彩风格，并且在设计中汲取了笔触迷彩印花图案元素在具备lululemon标志性的功能性同时，面料丰富的纹理及贴心设计的反光条，优雅的元素在产品中随处可见，每一处细节都为穿着者在生活中的不同场景提供实穿且时髦的造型搭配。



RICHARD MILLE：极具运动风情

RM 11-04 Roberto Mancini腕表点缀有意大利国旗的三种色彩，饰有意大利国家足球队所特有的蓝色调，以致敬罗伯托·曼奇尼。腕表的自动上链机芯亦搭载了飞返计时及年历功能。表圈、表冠和按钮盖均点缀精美装饰，橡胶表带则搭配钛合金折叠表扣。全新表壳以新颖的方式将RMAC3五级钛合金机芯展露无遗。



Jo Malone：轻吻河岸的野花绿草

祖玛珑英伦限量河岸系列，灵感来自河岸边恣意生长的野花、芳草。这一系列从铁杉洁白的花朵，到香气浓郁、锯齿状叶边的荨麻，演绎河岸的自然迷人之景。古龙水瓶身均印有英国传统手绘植物图案，英伦河岸旁，芳草轻吟，满目青葱，满载欢歌笑颜的船只顺流而下，记录人们心中对生活的乐观与希冀，岁月印记中的美好画面沿时光流淌，延续至今。



到禾牛道吃真和牛

地处珠江口西岸，珠三角中心，珠海以一个以“慢生活”姿态存在的滨海城市，有一个以“殿堂级”赏味享受的日料品牌在这里共话饮食、寻味生活。

日式料理中国造，只做品牌好日料。禾牛道是源起中国的日料品牌。传承了千年炭烤文化，沿袭正宗日式料理方式，潜心研制炭烧美味。从口味到服务深得食客好评，为更多人带来了更丰富的炙烤美食。

这里是和牛的殿堂，更是味觉享受的殿堂。禾牛道拥有自家的和牛养殖基地及冷链配送系统，“基地-工厂-物流-餐饮-零售”无中间环节。高端雪花牛肉、活鳗、生鲜等全进口食材，保证顶级原料的提供。拥有多年餐饮服务经验，为客

人的每一餐提供殿堂级的服务享受和食味体验。

来禾牛道，一口吃到真和牛。和牛的品质是炭烤和牛料理店的关键，禾牛道是一家正宗的和牛肉炭烤专营店——店内所用食材来自日本黑毛和牛与鲁西南黄牛改良培育出来的和牛，纯有机饲料饲养，生产周期长达36个月，触唇润滑、入口即融。100%使用真正和牛肉，每一口都是真和牛。

NEW道真味 “本真味，原来就好吃”。每一块精致肉片现切现上，大理石纹和牛自带高级油脂。不经腌渍不做调制，保持其最原始的天然口味。

炭烤，真香味，“方圆百里，真香预警”。禾牛道使

用高级备长炭烧炙，着火点高，最高温度可大于800°C。让每一片和牛在很短的时间里内外兼燃、外焦内软。顶级炭品，无烟无焰，保留原香，更添炭香。

玫瑰岩盐，真滋味。和牛蘸盐吃，原味真滋味。禾牛道只选用盐中贵族——喜马拉雅玫瑰盐。玫瑰色结晶，口味细腻纯净。保留原始的制盐方式，现用现磨，防止氧化。是入口即溶的和牛炙烤伴侣。

禾牛道，道珠海。我们将以全新的面貌扎根珠海，为更多的珠三角一带的食客们带来全新的日料炭烤体验。

没吃过这么正宗的炭烤和牛？那你必须来试试！

格力地产会联盟商家

禾牛道

格力广场店

地址：九洲大道中格力广场四期CICI
订座电话：(0756) 8897676





琦堡 幸福的蛋糕城堡

琦堡甜点，源于一位妈妈对宝宝的爱，为给自己宝宝做无添加、健康蛋糕的初心。目前，琦堡产品甄选全球优质原材料：法美等国优质动物性淡奶油、日本抹茶粉、土耳其榛子酱、台湾超细竹炭粉、法国巧克力、比利时可可、美国杏仁、中国优质鸡蛋、新鲜优质水果，坚守“每日新”当天制作，给客户带来更美味、健康的味觉享受，致力打造幸福的蛋糕城堡。

上万人尝过的好味道，口碑见证，琦堡不断在成长：

从2016年11月在五洲花城的第一家店到2018年12月提供市区配送服务，琦堡坚持恪守高品质食材、好味道的同时也注入更多的新活力，不断研发更多好吃又好看的生日蛋糕和甜点。

“琦堡蛋糕有幸福的味道”，客人的由衷反馈是琦堡不断向前的动力。

欢迎您的到来，进入幸福的蛋糕城堡。

格力地产会联盟商家

琦堡甜点

格力广场店

地址：九洲大道中2131号格力广场四期cici商业街16号(近肯德基)
电话：0756-3359336 13798956251





绿钻会员8折、银钻会员和金钻会员7折
地址：珠海市香洲区情侣中路385号
电话：2211118



绿钻会员无折扣，银钻会员和金钻会员
普通门票25元/张，VIP门票45元/张
地址：珠海市香洲区情侣北路格力海岸商业街1号楼4层
电话：3398777



金卡会员85折、银卡会员88折、绿卡/微卡会员9折
(海鲜、野味、烟酒水、鲍翅燕、特价菜除外)
地址：珠海市高新区唐家片唐家湾镇渔村富民加油站入口
电话：3312288



地址：九洲大道中2131号格力广场四期cici商业街16号(近肯德基)
电话：0756-3359336 13798956251



1) 500元装饰品置家礼券每户限用一张，
且不可与其他优惠共享；
2) 业主凭会员卡可免费获得美克美家软装设计服务；
3) 业主凭业主卡身份证在生日当天可在美克美家
换取生日礼物一份。
地址：珠海市香洲区珠海大道
17·19·21号公园道一层商场
电话：8300337



在原有折扣上再享9.8折优惠
地址：珠海市香洲三台石路31号世邦家居
慕思三楼慕思体验馆
电话：8988806
地址：珠海吉大免税商场五楼好百年家居慕思体验馆
电话：323196
地址：珠海市香洲区华威路33号居然之家二楼慕思
电话：8976838
地址：珠海市香洲区前山路239号金海马家居二楼
慕思体验馆
电话：8665589



金卡会员免费、
银卡会员5折、
绿卡或微卡会员8.5折
地址：珠海市唐家湾镇唐淇路3399号
(唐人商业中街) 6栋214
电话：13923360638



原价套餐8折
地址：珠海香洲海滨北路21号
电话：2113118



金卡会员尊享折扣88折；
银卡、绿卡和微卡会员尊享95折
地址：珠海珠宾店：万科珠宾广场20号楼
商业商铺117-16、17号
电话：3293185



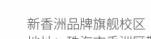
首次精细洗车免费；
半年内享受优车会会员同等折扣；
半年后享受汽车美容项目绿钻会员9折、
银钻会员85折、金钻会员8折
地址：珠海市人民东路149号珠信大厦首层 电话：8183369
地址：珠海市北山路38号康和花园首层 电话：8611633
地址：珠海市翠景路373号公交集团综合楼首层 电话：8300618
地址：珠海市白莲路26号(海莲山庄旁) 电话：3330355



会员享受店长接待，会员享受9.5折，
凭格力地产会会员卡可申请免费办理泰峰同级别会员卡。
地址：吉大国际店：吉大景山路国贸购物广场（九州城对面）
电话：3213070
地址：斗门旗舰店：井岸中兴中路步行街路口（肯德基对面）
电话：5133755
地址：南屏店：南屏镇环屏路18号（宝马大厦）
电话：8583854
地址：上冲总店：上冲关口华威路33号泰锋O2O国际展馆
电话：8982361
地址：拱北店：拱北粤华路152号（新市花园）
电话：8895878
地址：三灶店：金湾区三灶镇金海岸大道东862号
电话：7638856
地址：新香洲旗舰店：香洲人民东路307号（诚丰名园）
电话：2622760
地址：前山翠微店：前山明珠南路-翠微西路口泰锋大厦
电话：853870



咨询电话：400-660-0756



新香洲品牌旗舰店
地址：珠海市香洲区敬业路51号万科创想公社C栋二层
唐家校区
地址：珠海市情侣北路格力海岸COAST PARK 商业街12号楼108-110号
南湾校区
地址：珠海市香洲区北山路28号201商铺（华发商都对面）
丹田校区
地址：珠海市香洲区凤凰北路1015号丹田广场丹田教育公园2、3楼（紫荆中学附近）
柠溪校区
地址：珠海市香洲区柠溪路191号广发银行二楼（广发银行柠溪支行2楼）

订阅邀请函 SUBSCRIBE INVITATION

尊敬的读者：

感谢您对格力地产《专筑》的支持与厚爱。通过这本《专筑》，我们期望和您一起探索魅力城居，分享美好生活。我们主张做一本独具人文关怀的思享读本，致力于搭建格力地产品牌文化交流平台的同时，诚挚邀您一起关注城市、生活、家居话题及普罗万象的地理人文，将雅致、品位、温情的关乎生命与生活经历诉之笔端，和您一起品味醇美生活。2020年，我们将以更深刻的城市探索及人文思考，呈现精彩的《专筑》，并期待与您一同感悟城市里每一缕多彩壮丽的律动。

订阅方式

拨打订阅热线：0756-8803744

邮寄订阅卡至：

珠海市香洲区吉大石花西路213号格力地产
《专筑》编辑部

问卷调查

您是通过什么途径知道《专筑》的？

- 格力地产相关活动 现场取阅
 邮件赠阅 商家呈放 亲友推荐
 网站信息 其他

《专筑》中的最吸引您的有哪些栏目（可多选）：

城市：

生活： 尚享 臻藏 居品 徜游
 餐餐

格知： 专栏 札记 筑梦 无界
 空间 荟萃

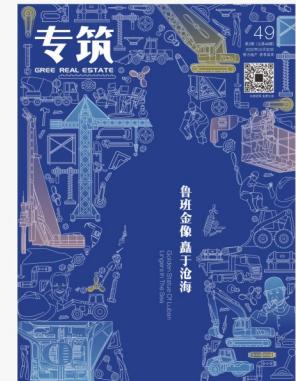
除此之外：您还希望看到哪方面的内容：_____

您对《专筑》的建议和意见：_____

温馨提示：

- 通过以上方式可免费订阅格力地产《专筑》，我们将24个小时内与您联系；
- 关于《专筑》的意见和建议，欢迎通过以上方式告诉我们；
- 如需更改邮寄地址，请第一时间告诉我们。

和您一起阅读本期《专筑》的有



COAST park
亲海艺文 乐享生活

光临以下商家可畅享本期《专筑》

■ 星级酒店：

静云山庄 / 静云公館 / 来魅力假日酒店 / 海湾大酒店 / 怡景湾大酒店 / 德翰大酒店 / 度假村酒店 /
嘉丽万豪酒店 / 庆华国际酒店 / 银都酒店 / 星城酒店 / 粤财假日酒店 / 国泰酒店 / 中邦艺术酒店……

■ 美食荟萃：

御榕庄 / 品海轩 / 伴咖啡 / 磨磨香 / COMMUNE公社 / 金悦轩 / 得月舫 / 皇朝五月花大酒店 / 月季轩 / 大宅门 / 鸿轩
燕翅鲍 / 常胜鲍鱼 / 潮香半岛 / 宝号鲍鱼 / 龙宝轩 / 潮香酒家 / 美咖啡 / 母米粥 / 益鲍翅海鲜城 / 横琴蚝生态庄园 / 天
与地 / 盒记 / 食神海鲜酒家 / 阳江渔港 / 领鲜餐饮 / 哈布斯扒房 / 山盛日本料理 / 上岛咖啡 / 大西洋超级牛扒 / 泰芒果 / 菌香园……

■ 生活尊享：

信印名门 / 格力船务 / 金湾高尔夫 / 翠湖高尔夫 / 竹仙洞高尔夫 / 国际高尔夫 / 优仕会 / 美丽田园 / 纯真香薰
/ 美丽星辰 / 梵桦瑜伽馆 / 丝域养发馆 / 富隆酒窖 / 亚洲航空服务中心 / 平和英语 / 北山大院 / 流金岁月……

■ 家居家品：

博洛尼厨柜 / 索菲亚 / 亚丹定制 / 箭牌卫浴 / 康耐登 / 欧派橱柜 / 金海马 / 慕思寝具用品 / 美克美家……

* 加入发行联盟，免费索取《专筑》，敬请联系：86-756-8803744



珠海免税网上商城

珠海人自己的掌上乐购平台



珠海免税MALL
微信小程序

微信小程序

珠海免税MALL | Q



珠海免税MALL
微信公众号